



Die schöne Risetten.
von
Leo Fall.

Die schöne Rissette.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten

von

Dr. A. M. Willner und Rob. Bodanzky.

Musik von

LEO FALL.

Klavierauszug zu zwei Händen
(mit beigelegtem Text)

K 6.—
M. 5.— netto



Klavierauszug mit Text

K 12.—
M. 10.— netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden,
wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

LEO FALL.

Dr. A. M. WILLNER

ROB. BODANZKY.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARCZAG & K. WALLNER

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.

Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Für Großbritannien und Kolonien: Enoch and Sons, London.

Copyright 1910 by W. Karczag & K. Wallner, Wien, Leipzig.

Déposé à Paris.

Ent. Stat. Hall, London.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la principauté de Monaco et la Suisse française:

Max Eschig, Paris, 13 Rue Laffitte.

Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft,
vorm. R. v. WALDMAN, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Broude Bros.

Music

115 W. 57 St. N.Y.C.

Personen.

Personen des Vorspieles.

Guiscard, König von Burgund.
Reymond, der Seneschall des Königs.
Ein Barde.
Risette, eine Hirtin aus dem Dorfe Beauséjour.
Eine allegorische Gestalt (Amor).
Herolde, Gewappnete, Bauern, Bäuerinnen.
Spielt im Schloßpark des Königs Guiscard.
Zeit: 11. Jahrhundert.

Personen des ersten, zweiten
und dritten Aktes.

Pierre, König von Burgund.
Graf Edgar de la Tourelle, dessen Freund.
Charlot, Minister von Burgund.
Graf St. Martin.
Chevalier Ferrac.
Herzog von Nanterre.
Graf Arrois.
Bernard, Jägermeister.
Thomasius II., Herzog von Aquitanien.
Prinzessin Margot, dessen Tochter.
Habakuk, sein Adjutant.

Jeanette, eine Hirtin aus dem Dorfe Beauséjour.
Seraphine
Suzanne } Mädchen aus dem Dorfe Beauséjour.
Luison
Blanche
Ein Page.
Regine, eine alte Bäuerin.
Ein Knecht, Großknecht.
Eine Magd.
Erster Komödiant.
Zweiter Komödiant.
Bauern, Bäuerinnen, Kinder, Kavaliers, Hofdamen,
Komödianten, Musikanten, eine Amme.
Der erste Akt spielt im Schlosse König Pierres
von Burgund.
Der zweite Akt spielt im Bauernhof der alten
Regine von Beauséjour.
Der dritte Akt spielt im Schloßpark des Königs
von Burgund.
Zeit: 17. Jahrhundert.
Der zweite Akt spielt drei Wochen nach dem
ersten Akte.
Der dritte Akt spielt ein Jahr nach dem
zweiten Akte.

Inhalt.

Nr. 1.	Vorspiel. (Risette, Guiscard, Reymond, Chor). Wenn zwei einander zugetan	Seite 3
<hr/>		
Erster Akt.		
Nr. 1½.	(Amor, Edgar, Charlot und Chor). Ich bin die Liebe	17
" 2.	Lied. (Pierre, Charlot und Kavaliers). Wißt Ihr, was Grisetten sind?	20
" 3.	Entree der Jeanette. (Jeanette und Mädchen). Heut' ist der Tag	29
" 3½.	Abgang. (Jeanette und Mädchen). Schöne Risette, lächelst mich an	40
" 4.	(Margot, Regina, Mädchen). Grüß Gott, ich hab' die Ehr	42
" 5.	Finale. (Jeanette, Margot, Regine, Pierre, Edgar, Charlot, Mädchen und Chor). Prinzeßchen, nun gefällt er dir?	53
<hr/>		
Zweiter Akt.		
Nr. 6.	(Jeanette, Regine, Pierre, Chor). Arbeit den ganzen Tag	87
" 7.	Duett. (Jeanette, Pierre). Wir beide sind ein stolzes Königspaar!	93
" 8.	Auftritt. (Thomasius, Habakuk). Habakuk, i trau mi net	100
" 8½.	Abgang. (Thomasius, Habakuk). Denn wie's heutzutag mal ist	110
" 9.	Quartett. (Jeanette, Margot, Pierre, Edgar). Ein Kuß, nein, nein, nein, nein	112
" 10.	Duett. (Margot, Edgar). Der Hirtenkrabe Hypolitt in seinem Herzen furchtbar litt	125
" 11.	Finale. (Jeanette, Margot, Pierre, Edgar, Thomasius, Habakuk, Charlot und Chor). Wir gratulieren, Hoheit	129
<hr/>		
Dritter Akt.		
Nr. 11½.	Entr'act	145
" 12.	Quintett. (Margot, Regine, Edgar, Charlot, Thomasius, Habakuk)	147
" 13.	Melodram. (Pierre, Chor). Risette, du meine Königin	162
" 14.	Finaletto. (Jeanette, Pierre). Träume, Liebster,	164

DIE SCHÖNE RISETTE.

Operette in einem Vorspiel und drei Akten.

Text von

A. M. Willner u. R. Bodanzky.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Nr. 1. Vorspiel.

Langsam.

Piano.

Kl.

Hr. I.

Hr.

Trp.

Vlc. CB.

Hfe.

Ob.

Fl.

Fl. II.

Kl.

Hr.

Pos.

V. O.

Str.

pp

Copyright 1910 by W. Karczag & K. Wallner, Wien, Leipzig.

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co. K. & W. 604.

Fl.
VI. II. Ob.
VI.
Hfe.

1. 2. Kl.
Hfe.
Fag.

Hr.
Pk.
ff Holz. Blech.
Pk.

Moderato.
Rissette.
Guiscard.
Wenn zwei ein-an-der
Wenn zwei ein-an-der
Ob.
Kl.
VI.
Fl.
Hfe.
pp Str.
Hr.
Fag.

Ri.
zu - ge-tan, dann ist das Wan - dern süß.
Gui.
zu - ge-tan, dann ist das Wan - dern süß.
2.

Ri. *rit.*
Die Welt ist wie ein Wie-sen-plan im schö-nen schö-nen Pa-ra-

Gui.
Die Welt ist wie ein Wie-sen-plan im schö-nen schö-nen Pa-ra-

Kl.
Fag.
Ob.
mf

Ri. dies. Wenn zwei ein-an-der

Gui. dies. Wenn zwei ein-an-der

pp Trp. *col canto*
Hr. Hfe.

Ri. zu-ge-tan, sie kommen doch an's Ziel, und ob sie tausend

Gui. zu-ge-tan, sie kommen doch an's Ziel, und ob sie tausend

Kl. Vl. Fl. Ob.

(Beide sind zur Rasenbank gelangt.)

Ri. Fein - de hab'n, ge-treu-e Lieb' kann viel, kann viel!

Gu. Fein - de hab'n, ge-treu-e Lieb' kann viel, kann viel!

Kl. Kl.

Melodram.

Risette läßt sich nieder, der König legt sein Haupt in ihren Schoß.

Guiscard. Wie glücklich bin ich durch dich allein, Von meiner Schwermut hast du mich geheilt,
Risette, ja du bist mein! Zu deinem König bist du hergeeilt.

Kl. Ob.

Risette.

Bin eine arme Hirtin nur, Ich gab dahin mein stilles Glück | Lieb lohnt sich selbst durch Lieb allein,
Mein Königreich ist Wald und Flur, Du gabst mir's tausendfach zurück | Bin reich belohnt: Ich nenn' dich mein.

Hr. Kl. Hfe.

♩ = wie früher die ♩

Guiscard.

Ja, ich bin dein, doch fass' ich's kaum,
Mir bangt, als wär' es nur ein Traum.

Risette.

Trautliebster du, wirst müde sein,
Ich wieg dich in den Schlummer ein.

Guiscard.

Bewacht sind wir von Busch und Baum,
Sing mich in einen süßen Traum.

Kl.

Andante, nicht schleppen.

7

Risette (singt, während der König in ihrem Schoße schlummert.)

Träu - me, Lieb - ster, träum von mir, träum von hol - der Min - ne,

laß mich sein in dei - nem Traum dei - ne Kö - ni - gin - ne. Will ein Krön - lein

nicht von Gold, will es nur aus Veil - chen. Blei - be mir, ach, bleib' mir hold

nur ein klei - nes Weil - chen. Träu - me, Lieb - ster, träum von mir, Lie - be ist ein

Traum, Veil - chen, Veil - chen wel - ken bald, merkt es sel - ber kaum.

Fl.

Kl. Str. *pp*

Hr.

Ob.

dolce Hfe.

V. O. *mf*

pp

ppp

8 Allegro moderato.

Raymond (der Seneschall des Königs Guiscard, graubärtiger Krieger, eilig von rechts über den Waldespfad.)

Str.

p Trp.

fp ben marcato

Fag.

Risette (in der vorigen Stellung).

Nur still, daß nichts den König stört—

Raymond.

Ri-sett, o schön-ne Herren, hört—

Raymond (mit gedämpfter Stimme, nachdem er sich vorsichtig umgesehen.)

Es pocht das Schicksal an des Königs Schloß, da oben sammelt sich des Königs Troß. Man droht

Pos.

pp

Str.

ff

dem König mit Entthronung, wenn kurz und klar heraus gesagt er nicht entfernt die niedre

Trp.

Magd, die ihn durch Zauber eingesponnen, die sich des Königs Herz gewonnen.

Risette (schreit auf, erstarrt dann vor Entsetzen, das allmählich in Schmerz und Resig-

ff

nation übergeht.)

pp

Trp.

Risette (spricht wehmütig langsam, dann steigend bis zum Schluß)

Sie mußte kommen, diese Stunde—
Nimm dies die Antwort auf die Kunde:

pp

Hr.

Str.

Risette die Hirtin arm und nieder, | Der Liebe Werk, es ist vollendet, | So wie ich kam um ihn zu retten,
Sie gab euch euren König wieder, | Der Traum ist aus, das Märchen endet. | So lös ich jetzt die Rosenketten.

pp

Hfe.

Risette zieht heim und ohne Reu
Verkünd' dem Volke: Er ist frei!
(die letzten Worte mit Selbstüberwindung.)

Der König (macht eine Bewegung im Schläfe).

Raymond (ab nach rechts in tiefer Ergriffenheit).

pp

Fl.

Kl.

Hfe.

VI.

Risette (bettet leise den schlummernden Guiscard von ihrem Schoße auf den Rasen.)

pp

Vlc.

Risette (nimmt sich den Veilchenkranz aus den Haaren, zerpfückt ihn und streut die Blumen über den Schlafenden.)

Wollt' ein Krön - lein nicht von Gold, wollt' es nur aus Veil - chen!

Fl. Ob.
Hfe. Hr. Fag.

(küßt ihn leise auf die Lippen. Dann geht sie langsam immer dem König

Ri. Bliebst mir, ach, du bliebst mir hold, nur ein klei - nes Weil - chen! Träu - me, Lieb - ster,

Hr. Pk. f Pos.

zugewandt, nach rückwärts.) (Sie entschwindet immer mehr gegen den im Mondschein glitzernden Fluß im

Ri. träum' von mir, Lie - be ist ein Traum, Veil - chen wel - ken, wel - ken bald,

Ob. p pp G. P.

Hintergrunde, winkt mit dem Schleier, welchen sie von der Brust gelöst, einen letzten Abschiedsgruß, läßt den Schleier auf einen

Ri. merkt es sel - ber kaum!

Fl. Picc. Kl. VI. I.

Weidenbaum zurück und verschwindet.)

Fag.

Im Marschzeitmaß.

(Man hört Gemurmel hinter der Szene. Raymond von rechts mit einem Volkshaufen, der mit Schwertern und Sensen bewaffnet ist, auch Weiber und Kinder.)

CHOR.

Sopran. — — — — — *f* Ver-

Alt. — — — — —

Tenor. — — — — — *f* Er-schlagt die Hexe, die Bau-erndirn'

Baß. — — — — —

Im Marschzeitmaß.

Str. *ff* Gewichtig. Harm. *f*

gif - tet hat sie das Kö - nigs Hirn. *ff* Der

Sie schän-det den Thron, der *ff*

Sie schän-det das Reich, *ff*

Guiscard (fährt aus dem Schlummer auf.)

Wer seid Ihr? Was wollt Ihr? Wo ist Ri-set-te? *f* Zum

Schei - ter-hau-fen sei ihr Lohn! Zum

Schei - ter-hau-fen sei ihr Lohn! *f*

Str.

Raymond (Ruhe gebietend zu Guisgard.)

Sie ist da -

Kuh - stall war das Kö-nigs - bet - te!

Kuh - stall war das Kö-nigs - Bet - te!

f Blech. Kl. Fag. *pp* Vla. Vlc.

Ray. hin, du wirst sie nichtmehr se - hen, des Vol-kes Wil - le hieß Ri - set - ten

Fl. Vla. Vlc.

Ray. ge - hen, das Reich ver-langtnach ei - nem Er - ben, um ei - ne

Ob.

Guiscard in (Verzweiflung.)

Wo ist Ri - set - te? Ist ihr ein

Ray. Für - stin sollst du wer - ben!

Trp. *mf* Pos. 3 3

(stürzt gegen den Hintergrund. Er sieht den Schleier Risetens an der Weide, nimmt ihn. Ruft gegen den Fluß hin).

Gu. Leid ge - schehn? Dort seh ich ih - ren Schlei - er wehn! Ri -

(nach dem Hintergrund deutend.) (ist dem Könige nachgeeilt).

Ray. Zu spät!

Hr. *ff* *mf* *ff*

Gu. set - te! Ri-set - te! Ri - set - - te!

ff V. Orch.

(Richtet sich auf und ballt die Faust gegen das Volk, aufschreiend in wildem Schmerz).
Weh' Euch! Ihr treibt sie in den Tod, Euch klag' ich an in meiner Not!

(Guiscard bricht zusammen. Raymond stützt ihn. Guiscard richtet sich auf, er wehrt Raymond ab, gibt ihm ein Zeichen sich zu entfernen. Raymond ab)

Langsam.

Ob. *p* Kl. Hfe. Vla. Vlc. Fag.

Guiscard nähert sich in tiefster Bewegung dem Ruhesitze, er küßt den Schleier der Risetten und wirft sich vom Schmerz über-

pp Vl.

mannt auf den Ruhesitz, das Antlitz in beide Hände vergrabend. Dann richtet er sich wieder auf. Sein Blick ins Leere. (kaum hörbar) *ppp*

Gu. *Wer*

Trp.

ppp

Sehr langsam.

Gu. ist so hold und en-gel-schön, wie ein Ge-bild aus Him-melshöhn, so frisch und frei und

Kl. col canto *3* *Fl. col canto*

Gu. stolz da - bei? Wem strahlt im Aug' ein hel - ler Stern, als grüßt das Pa - ra - dies von fern, so

3

Straffer im Rhythmus u. bewegter.

Gu. traut und gut und vol - ler Mut? Das ist die sü - ße Klei - ne, die

Kl. *Hfe.*

Gu. Hir - tin al - lei - ne, die Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett aus Beause - jour. Bist

Ob. *Hörn.* *Fag.* *Fl.* *Trp.* *rit.* *f*

rit. *Pke*

Gui. *pp* *p*
nim-mermehr die Mei - ne, o Hir - tin du fei - ne, wie du, so lieb-te kei - ne Ri -

ff v. o. *pp* Trp. Vl.

Gui. *pp*
setz' aus Beau-se-jour! Wer sang ein kran - kes Kö-nigs-herz in

pp Hr. Str. Kl. Fag.

Etwas bewegter wie früher.

Gui. sel'-ge, sel'-ge Ru - he ein So zart und hold und echt wie Gold! Wer

Str.

Gui. *f*
nahm auf sich den ganzen Schmerz, als müßt, als müßt ge-schie-den sein So treu in Not bis

Fl.

Gui. *p*
in den Tod? das ist die sü - ße Klei - ne, die Hir - tin al-lei - ne, die

p Ob. Hr.

16

Gui. Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett' aus Beau-se - jour! Bist nim - mermehr die Mei - ne, 0

Fag. *rit.* *f* v. O. *ff*

(Wolkenschleier fallen bei abnehmender Beleuchtung, das Bild verschwindet nach und nach.)

Gui. Hir - tin, du fei - ne, wie du so liechte kei - ne, Ri - sett' aus Beau-se - jour!

Kl. 3 Hr. *ppp* Hfe.

Str.

v. O. *ff*

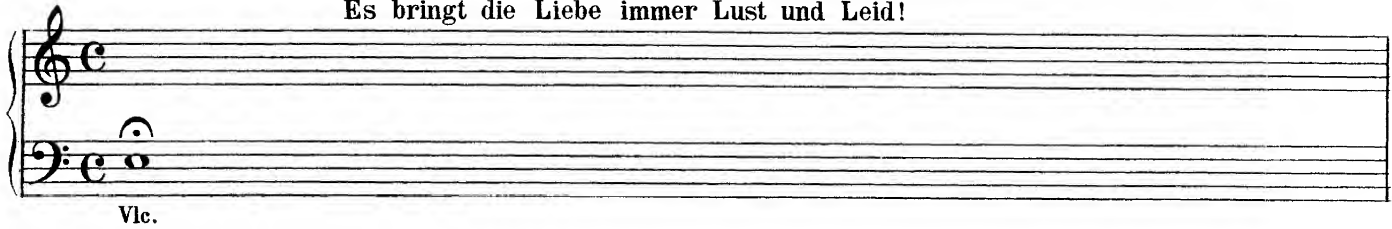
fff ben marcato

Nr. 1½.

Amor (tritt schelmisch vor die Rampe. Spricht zum Publikum:)

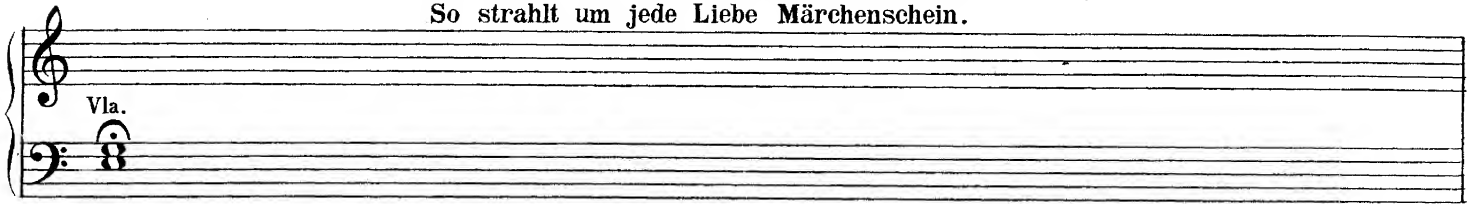
Ich bin die Liebe— jung zu jeder Zeit!
Fünfhundert lange Jahre sind verflossen—
Was kümmert's Euch? Man liebt wie damals, heut'!
Es treibt der Baum des Lebens immer Sprossen,
Es bringt die Liebe immer Lust und Leid!

Vlc.



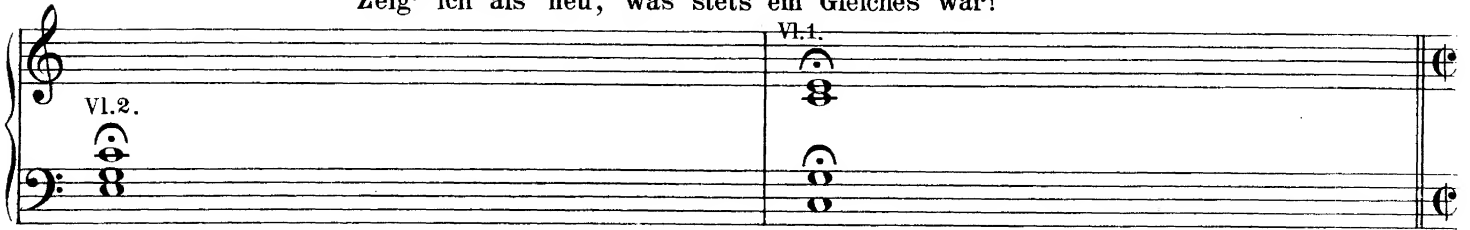
Der Enkel treibt's, so wie's die Ahnen trieben.
In's Leben wirkt die Liebe Wunder ein,
Und blieb des Lebens höchstes stets sein Lieben,
So strahlt um jede Liebe Märchenschein.

Vla.



Es lebt Risette auf in andern Zeiten,
Heut nennt sich Pierre, der einstens hieß Guiscard,
Und ist's mein Amt, die Paare hold zu leiten,
Zeig' ich als neu, was stets ein Gleiches war!

VI. 1.
VI. 2.



(Der Zwischenvorhang hebt sich. Bühne ganz dunkel.)

Marcia, poco moderato.

pp Fag. 1.

Pke.

Hfe.

Ob.

cresc.

Trp.

Hfe. 1. 2.

Kl.

Fag. 2.

Hfe.

K. & W. 604.



Fl.
Picc.

Fag.

Pos.

f

(Plötzliches Licht.)
Fanfarenbläser auf der Bühne.
Trp. auf der Bühne.

ff Hfe.

Hr.

Blech

V. Orch.

Fag.

Edgar.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Charlot.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Sopr. Alt.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Ten.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

Baß.

Heil, dem jun - gen Kö - nig, Heil!

CHOR.

Hörn.

V. Orch.

Fag.

Ed. Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Ch. Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Al - les Glück werd' ihm zu - teil!

Trp. auf der Bühne.

Nr. 2. Lied.

(Pierre und Kavalier.)

Allegro. Pierre. (übermüthig).

Wißt ihr, was Gri - set - ten sind? (sehr leicht - im Sprechton).

Tenore. 2 Kavalier.

Bässe. Kei-ne Ah-nung! (ebenso). 2 Kavalier.

Allegro moderato.

Ob. 8. Fl. Ob. Kl. Fag.

p Fag. Str.

Pi. Wißt ihr, wo man so was findt?

2 Andere. (ebenso). kei-ne Ah-nung! (ebenso). 2 Andere. (ebenso).

Ah-nung! Fl. Picc. kei-ne Ah-nung! Kl. Ob. Fl. Kl. Fag. 1. Horn.

Pi. Habt von Fort - schritt

Kei-ne Ah-nung! kei-ne Ah-nung! Ah-nung! kei-ne Ah-nung! Kl. Fl. Picc. Kl. Fl. Hrf. Fag.

Pi.
kei - ne Spur, seid to - tal ver - zopft, eu - er

Picc.
Kl.
Hörn. Hrf.

Pi.
Herz ist im - mer nur le - gi - tim ver - stopft.

Charlot.
Was Gri -

Trp.

1. Fag. 2. Fag.

Ch.
set - ten sind, das lehr' uns! Was ihr drum und dran, er - klär' uns!

Ob.
Kl.
Fag.
Hr.
Vic. Hrf.

Allegretto. (Einfach und graziös, doch voll Empfinden.)

Pierre

Wiegend und gau-kelnd lok-kend und schau-kelnd, Kinder des Früh-lings so frei, —

Röckchen und Mie - der duf - ten nach Flie - der, hau-chen den blü - hen - den Mai. —

Lie-ber erst „ein - mal,“ ein-mal ist kein - mal, denkt das Gri - sett-chen sich still, —

küßt oh - ne Sor - gen, heu - te und mor - gen, wenn just ihr Herz - - chen

rit. - - a tempo

ad libitum

Kl. Hfe. Vlc. Fag. Kb. Ob. col canto 1. VI. 2. VI. Vla. 2. Fl. 2. VI. 1. Hr. Fl. 1. VI. 1. Trp. 2. Trp. Pos.

Pi. *p*
will! So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - sett-chen am Arm,

Fl. I. VI.
Ob. Kl.
Trp.
Str. Hfe.

Pi. *pp*
das macht ei-nem warm, das macht ei-nem warm. Es schmeckt dir die

Kl.
Fag.
Hr.
Fl. I. VI.

Pi. *f* *pp*
Lie - be dann dop-pelt fa-mos. heu-te hältst du sie fest, mor-gen bist du sie

Ob. Kl.
Trp. Solo.
f *pp*

Pi. *pp*
los! So ein sü-ßes, ein kleines Gri - settchen am Arm, das

CHOR. *mf* (sehr leicht) *pp*
Kavaliere. So ein sü-ßes, ein kleines Gri - settchen am Arm, das

mf *f* *pp*
Fl. Ob. Kl.
Pke.

Pi. macht einem warm, — das macht einem warm. — Es schmeckt dir die Lie-be dann

macht einem warm, — das macht einem warm. — Es schmeckt dir die Lie-be dann

Trp. Pos.

Trgl.

Vi.

Pi. *ff* dop-pelt fa-mos, — heute hältst du sie fest, — *pp* morgen bist du sie los. —

dop-pelt fa-mos, — heute hältst du sie fest, — *pp* morgen bist du sie los. —

f *ff* *pp* *fff*

Kl.

Fag.

pp

Pi. Wie früher.

Habt Ihr jetzt 'nen Dunst da - von? 2 Kavaliers. (andere)

Ei-ne Ah-nung. Ei-ne

2 Kavaliers.

Ei-ne Ah-nung. Fl. Picc.

Wie früher.

Ob.

Fl. Ob.

Fag.

Str.

Pi. Wäs - sert Euch der Mund jetzt schon?

Ah-nung! (andere) Kei-ne Ah-nung, (mit falscher Schamhaftigkeit.)

Ei-ne Ah-nung! Kei-ne Ah-nung, kei-ne

Kl. Ob. Fl. Kl. Fl. Picc.

1. Hr.

Pi. Kennt ihr erst den Zau - ber voll, hat's Euch schon beim

kei-ne Ah-nung.

Ah-nung.

Kl. Fl. Fag. Hfe.

Pi. Schopf. macht Euch ra - send, macht Euch toll, Ihr ver - liert den

Picc. Kl. Hr. Hfe. Fg.

Pi. *Kopf.*

Charlot.

Müßt es gründ - lich uns er - klä - ren, al - les, al - les

Ob.

Trp.

Hr.

Vlc.
Hfe.

Kl.

Wie früher.

Pi. Oh - ne zu säu - men, oh - ne zu

Ch. woll'n wir hö - ren.

Wie früher.

Ob. *col canto*

Kl.
Hfe.
Vlc.

p

Fg.

Pi. träu - men, spitzt sie das Mündchen zum Kuß, rei - zend und zier - lich, fein und ma -

1. Vl.

2. Vl.
Vla.

Pi. *rit. - a tempo*

nier-lichzeigtsieden win-zi-gen Fuß, *2.Fl. 2.Vl. Fl. 1.V. rit. - a tempo*

tö-richtes Schmachten wird sie ver-ach-ten, frag nicht den

1.Hr.

Pi. Teufel dar-nach, wird sich das schenken, oh-ne Be-den-ken, oh-ne viel Weh und

f

Pos.

Wie früher.

Pi. Ach! So ein sü-Bes, ein klei-neß Gri-settchen am Arm, das

p *Str. Hr. Fg.* *Kl.*

Pi. macht Einem warm, das macht Einem warm. Es schmeckt dir die Lie-be dann

Hr. Fl. 2.Vl.

Pi. *f* *mp*

dop-pelt fa-mos, heu-te hältst du sie fest, mor-gen bist du sie los!

Ob. Kl. p Trp. Solo. pp

Pk.

Pi. *f* So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - settschen am Arm, *p* das macht ei-nem warm, *f* So ein sü-ßes, ein klei-nes Gri - settschen am Arm, *p* das macht ei-nem warm, *f* *p* *mf* *f* Fl. Ob. Kl. Trp. Pos. Trgl.

Pi. *p* das macht Ei-nem warm. *f* Es schmeckt uns die Lie - be dann *p* das macht Ei-nem warm. *f* Es schmeckt uns die Lie - be dann *p* *VI.*

Pi. *f* dop-pelt fa-mos, *ff* heu-te hältst du sie fest, *mp* morgen bist du sie los! *f* dop-pelt fa-mos, *ff* heu-te hältst du sie fest, *mp* morgen bist du sie los! *f* *mp* *f* *ff* Kl. *p* *ff*

Nr. 3. Entree der Jeanette.

(Jeanette und Chor.)

Wie ein langsamer Marsch.

Trp. auf der Bühne.

f

kl. Tr. a. d. Bühne

im Orch.

V. Orch.

Trp. a. d. Bühne

Trp.

Pos.

kl. Tr. a. d. Bühne

Trp. im Orch.

Pos.

V. Orch.

Kl.

mf

Trp.

Trgl.

Chor der Mädchen.

Sop.

Alt.

Heut ist der Tag der rei-zen-den Ri-set-te, der Schutz-pa-tro-nin höch-ster Lie-bes-treu!

Trp. a. d. Bühne

p

1. Vl.

Fag.

p

Hör.

Pos.

Zum Fe-ste kommen Mäd-chen

Kl.
Trp.
Trgl.
Ob.
1. Hr.
Fag.

wun-der-net-te, die Wahl des Gat-ten steht hier je - der frei! Und ob's ein Herr, und ob's ein

Ob.
Fag.
Fl. Ob.
Pk.
Hfe.
Trp.
kl. Tr.

Knecht, die Hauptsach ist, daß er uns recht, dann wird als Mann er gleich ge - packt und in das

mf
Pos.

E - he-joch ge - zwackt, ob arm und reich, uns ist es gleich, wenn er uns paßt, wird er ge -

Fl.
Picc.
Hör.
Fag.

faßt, und machts ihm auch Ver - druß, knak-ken muß er die - se Nuß!

f *p* Pos. Hfe. Kl. 3. 4. Hr.

pp Ob. Fl. Pk.

Jeanette (erscheint auf der Schwelle).

Kaum wag' ich mich her - ein, ach, hier ist's schreck - lich

Ob. Fl. Hr.

Schnell.

Jea. fein. (spottend) Na - tür-lich, so feine

Seht nur, wie ist Jea - net - te dumm, sie fürch - tet sich, kehrt wie - der um.

f *p* *fff* VI. Trp. Pos. Fag. Blech.

Langsam.

Jea. Da - men, wie Ihr, die sind am Plat - ze hier! Ich

Str. *ff* V. Orch. *zurückhalten* Kl.

Moderato.

Jea. bin ja nur Jea - nett - chen, Jea - nett' aus Beau - se - jour, und wei - de mei - ne

p Hfe. Hrn. Fag. Fl. Kl. Pk.

Jea. Her - de dort auf der grü - nen Flur, dort nik - ken uns die Blu - men, die

Jea. Wie - se duf - tet süß, dort summen mir die Bie - nen, dort ist mein Pa - ra -

rit. *rit.* *f* *p* *rit.*

Moderato. (Gemäßigtes Walzertempo.)

Jea. dies! Dort am Rai - ne, dort am Hai - ne träum' ich se - lig vor mich

Viol. col canto Hrn. kl. Tr.

Jea. *hin, fer-ner Ta-ge al-te Sa-ge zieht mir lei-se durch den Sinn.*

kl.fr.

Langsamer.

Jea. *Stil-les Bangen und Ver-lan-gen, hei-ße Sehnsucht un-ge-stillt, zau-ber-duf-tig, schimmernd*

rit.

Hrn. 3.4. *cresc. rit.*

Jea. *a tempo*

luf-tig naht ein hol-des Mär-chen-bild! Mädchen.

La — la la la la la la la la la la la

V. Orch.

Trp. *f a tempo*

Pos.

Pk.

Jea. *La — la la la la la la la la la la la la!*

la la la!

p

Langsamer.

Jea. *rit.* - - -

Stil-les Ban-gen und Ver-lan-gen, hei-ße Sehnsucht un-ge-stillt, zau-ber-duf-tig mild,

Trp. *rit.* - - -

Pos.

Schneller.

Jea. *rit.*

- schimmernd luftig naht ein hol-des Mär-chen-bild. Mädchen. La - - - la -

Tra la la la la la la

Schneller.

frit.

Erstes Zeitmaß.

Jea.

Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an - - so son - -

Kl. *dolce*

Hrn. kl.Tr.

rit. - - -

Jea. - nig. rei - zend um - spie-len die Eng - lein die

Ob. *p rit.* - - -

Trp. - - -

Jea. *Lip - pen so won - nig. Schö - ne Ri -*

kl.Tr.

f p

Jea. *set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - nen,*

Hrn. 3. 4.

Jea. *lie - ben und ster - ben möcht ich so - wie*

ff Langsam. mp

V. Orch.

Wie früher.

Jea. *Du! Zwar bin ich nur Jea - nett - chen, Jea - nett' aus Beau - se - jour, doch*

Fl. Kl.

Jea. *ru - fen mich Ri - sett - chen im Dorf die Leu - te nur. Und woll - te man mich*

Jea. *rit.* (verschämt)

fra-gen, wo-her das kom-men sollt. Das dank ich mei-nem Lächeln und

rit. *f*

Jea. *rit.* - - - Wie früher.

mei-nem Haar von Gold! All' die braunen Burschen staunen, wenn ich a-bends

Viol. col canto

rit. Ob. Fl. Fag.

Jea. heim - wärts zieh: Seht Jea-net-te! Der Ri - set - te aus dem Märchen glei - chet

Hörn. kl. Tr. kl. Tr.

Langsamer.

Jea. sie! Nei-disch blik-ken, spöt-tisch nik - ken die Mäd - chen vol - ler Hohn:

Jea. Tempo.

He, Jea - net - te, he, Ri - set - te, hast du schon den Kö - nig - sohn?

CHOR. Mädchen. Tra -

Hr. 3. 4. *cresc.* *f* Trp. Pos. V. O.

Jea.

Tra - la la la la la

— la la la la la la la la la la la la la la la

p

Jea.

la la la la la la la la la! *Langsamer.* Nei-disch blik-ken, spöt-tisch nik - ken die

Jea.

Mäd - chen vol-ler Hohn. *Schneller.*

CHOR.

rit. Mädchen. He, Jea-net-te hör, — he, Ri-set-te, hast du schon den *Schneller.*

Trp. *rit.* Pos. *f*

Jea.

(nachäffend) Hast du schon den Kö - nig-sohn? *p rit.* *mp*

Kö - nig-sohn? Tra - la — la la *rit.* *f* *mp*

Erstes Zeitmaß.

Jea. *Erstes Zeitmaß.*

Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an — so son - -

la la

Kl.

p dolce

Hörn.
kl. Tr.

Jea.

- - - nig! Rei - zend um - spie - len die

la la la la la la la

Ob.

Jea.

Eng - lein die Lip - pen so won - - - nig!

la la la la la la la

Trp.

kl. Tr.

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - - -*

la la la la

p *Hr. 3.4.*

Jea. *nen! Lie - ben und ster - ben möcht ich, Ri - set -*

la la la la la! Lie - ben und ster - ben möcht sie

f Langsam. pp

Langsam. ff v.o. pp

Jea. *te, wie Du!*

so wie Du!

Schnell.

pp *Ob Kl.* *Hörn. ff*

Pos. Pk.

Nr. 3½ Abgang.

(Jeanette und Chor.)

Walzertempo.

Jeanette.

Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst mich an — so son - -

Mädchen.

Sop. — — — — — La la

Alt. — — — — —

Kl. — — — — —

p Str. *dolce* — — — — — Hörn. kl. Tr.

Jea. — — — — — nig! Rei - zend um - spie - len die

la la la la la la la

Ob. — — — — —

Jea. Eng - lein die Lip - pen so won - - - nig

la la la la la la la la la

Trp. — — — — —

kl. Tr. — — — — —

f

Jea. *Schö - ne Ri - set - te, lä - chelst in Glück und in Trä - - -*

la *La la la la*

p *Hr. 3.4.*

Jea. *nen. Lie - ben und Ster - ben möcht' ich, Ri - set -*

la la la la la *Lie - ben und Ster - ben möcht sie*

Langsamer. *ff V. Orch. pp*

Jea. *Schnell.* *te wie du!*

so wie du!

Schnell. pp *Ob. Kl.* *Hörn. ff* *Pos. Pke.*

Nr. 4.

(Margot, Regina, Mädchen.)

Frisch, belebt. (Sehr leicht.) Margot.

Grüß Gott, — ich hab' die Ehr'!

Fl. Vl. 1.

p Kl. Ob.

M. Mei-ner-seits, s'ist gern, gescheh'n.

Regina (vorstellend).

Mar-got, mein Nicht-chen, bit - te sehr. Prin-

CHOR. Mädchen (knixen).

Sop. Sehr, er-freut, Sie hier zu seh'n!

Alt. Vl. 2.

Vla. Vlc.

M. Ach, was. Als

R. zeß-chen, wenn man dich erkennt, dann nimmt der Spaß ein bö - ses End?

ff Hörn. *f* Trp.

Kb. Pos. Pk.

M. Sieb - zeh - te stell' ich mich vor in die - sem jung - frau - li - chen Chor. Wie Ihr, ver -

Ob. Kl. f Hörn. Fag. f

M. Langsam. such' auch ich mein Glück. Jetzt, ist der rech - te Au - gen - blick.

CHOR. Mädchen. Jetzt, ist der rech - te Au - gen - blick!

Fl. Trp. Pos. Pk. Hörn. Trp. Pos.

M. Jetzt, o - der nie! Jetzt, o - der nie!

Regina. Jetzt, o - der nie! Jetzt, o - der nie!

Jetzt, o - der nie!

mf ff v. o.

Frisch, belebt.

M. *Str.*
Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt! Tra-la, tra - la, tra-la, tra-

p Hörn. *Trp.* *fp* V.O.
Fag.

M. la, la! Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihn un - be - dingt,

Hörn. *Trp.*
Pos. 1. Fag. kl. Tr.

M. tra-la, tra - la, tra-la, tra - la, la! Launisch ist das Glück, hält

Fl. Ob. *fp* V.O. *pp* kl. Tr.
Pos. 1.

M. kaum ein Weil-chen stand, tra-la, tra - la, tra-la, tra - la, la!

Fl. Ob. Kl. *V.O.* *mfp*

M. *Meno.* Da-rum sag' nicht nein, schlag' ein, schlag' ein, reicht das Glück Dir sei - ne Hand. *rit.* *Tempo* *pp*

Trp. 1. *mf* Hörn. *f rit.* *Tempo* *Trp.*

M. *Halt, wer da? Regina. Wer klopft an mei-ne Tür? s'ist das Glück!*

CHOR. *Halt, wer da? Mädchen.*

Fl. Ob. *col canto* *Halt, wer da?*

Glock. Hörn. Fag.

M. *Stoß' es nicht von Dir, frag' nicht lang. Erst was, war-um und*

R. *s'ist das Glück, frag' nicht lang.*

s'ist das Glück, frag' nicht lang.

Kl. Fag. Hörn. Trp.

M. *wie? Mer - ke Dir, den - ke d'ran, heu - te o - der nie!*

pp

immer pp

M. Tra - la, la-la la - la la-la la -

Regina.

Mer - ke dir, den - ke d'ran heu - te o - der nie!

Mer - ke dir, den - ke d'ran heu - te o - der nie!

Fl. con canto

M. la tra-la tra-la la-la tra-la la-la la-la.

R. tra- *pp*

tra- *pp*

tra-

Ob.

Kl. 1.

Hörn.

Fag.

R. la la-la la-la la-la la-la tra-la tra-la la-la tra-

la la-la la-la la-la la-la tra-la tra-la la-la tra-

Fl.

Trp.

Fag.

R. *la la-la la-la tra-la la-la la-la tra-la la-la la-la!*

la la-la la-la tra-la la-la la-la tra-la la-la la-la!

col canto

Kl. Fl. 2 Hörn. Fag. Trgl.

Margot. *pp* Doch naht die Lieb!

R. *p* Doch naht die Lieb'

Str. *pp* Fag. Kl. Ob. Fl.

M. still, wie ein Dieb, mach ihr das Herzchen auf, was sie dir nimmt,

R. Was sie dir

Hfe. *fp* Blech Kl. Pke.

M. *schenkt tau-send-fach, ja tau-send-fach sie wie - der dir!* *pp* Doch

R. *nimmt!* *pp* Doch naht die Lieb',

pp Doch naht die Lieb',

Blech.

Trgl.

M. *naht die Lieb' — still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir*

R. *still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir*

still wie ein Dieb, mach' ihr das Herzchen auf, was sie dir

fp V. Orch.

M. *ff rit.* *a tempo* *nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!*

R. *ff rit.* *a tempo* *nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!*

ff rit. *a tempo* *nimmt, schenkt tau - send - fach, ja tausend-fach, sie tausend-fach sie wie - der dir!*

ff rit. *p a tempo* Str.

M. Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt.

R. Vor-wärts grei-fet zu, nur im-mer frisch ge - wagt.

Str.

p Hr. Trp. V.O. *fp*

Fag.

Tra-la, la - la, la - la la -

M. Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihm un - be - dingt.

R. Der Au-gen-blick Dir winkt, folg' ihm un - be - dingt.

la la

Hr. Trp.

Fag.

M. Launisch ist das Glück hält

R. Launisch ist das Glück hält

Tra-la, la - la, la - la, la - la la!

fp V.O. *f*

M. *Stoß es nicht von Dir! Frag' nicht lang! erst was, wa-rum und wie!*

R. *Frag' nicht lang. wa-rum und wie!*

la la la la la la la! *Frag' nicht lang wa-rum und wie!*

Kl. Fag. Hr. Trp.

M. *Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der*

R. *Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der*

Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der nie! Mer-ke Dir, den-ke dran, heu-te o-der

M. *nie! Tra-la la la la la la la la la la la la la tra-la la la tra-*

R. *nie!*

nie!

Fl. col canto Ob. 1. Kl. Hr. Fag.

M. *la la la la la!*

R. *mp* Tra - la la la la la la la la la la Tra -

mp Tra - la la la la la la la la la la Tra -

T.p.

M. *mp* Tra - la la la la la, Tra -

R. *mp* la la la Tra - la la la la la Tra - la la la la la, Tra -

mp la la la Tra - la la la la la Tra - la la la la la, Tra -

Fl. col canto

Fag. Kl. 2. Fl. Trgl.

M. *la la la la la!*

R. *la la la la la!*

la la la la la!

Kl. Hfe. Hr. *ff* v.o.

Nr. 5. Finale.

(Jeanette, Margot, Regine, Pierre, Edgar, Charlot, Mädchen und Chor.)

Quasi marcia moderato.

Fanfaren. Charlot (zu den Mädchen): Der König! Aufgepaßt! Haltung! Brust heraus! damit seine

Trp.

Fl.

Str.

Pk.

Majestät vollen Eindruck bekommt! Hat Eine von euch schon den König gesehen? Alle Mädchen: Nein, noch

Ob.

2. Fag.

Trp.

Hörn.

Kl.

nicht! Charlot: Gott sei Dank! Dann gelingt der Schwindel! Graf Edgar (mit Krönungsmantel).

Fl.

Fag.

Pos.

Hörn.

V. Orch.

Woodwinds (Holz.) and strings (Vlc. Kb., Pos., Pk.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have accents over their notes.

Woodwinds and strings continue the rhythmic pattern. A *fff* dynamic marking is present. A Trp. (Trumpet) part is shown with a long note.

Achtel wie früher die Viertel. Regine (auf Edgar zeigend)

Prin -

Woodwinds (Fl., Ob., Kl., Trp.) and strings (1. 2. Vl., Fag.) play a more complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *fff*.

Margot.

Ganz mein Geschmack, den wähl' ich mir!

Re. zeß-chen, nun, ge-fällt er dir?

Voice parts (Margot, Re.) and woodwinds (Hörn., Fag.) are shown. The woodwinds play a rhythmic pattern.

M. Doch die-sen Sechzehn, zum Ver - druß, wähl' ich als Sieb-zehn-ten zum

Voice part (M.) and woodwinds (Fl. Ob., Trp., Hörn.) are shown. Dynamics include *rit.*, *f*, and *ff*. The woodwinds play a rhythmic pattern.

Allegro moderato.

M. **Schluß!** **Edgar.** **Bou-jour! Ihr Schö-nen von Beau-se-jour,**

Zeremonienmeister.
(Stößt dreimal mit dem Stab)

Allegro moderato. **Kl.col canto**

f Trp. Pos. **p** Vl. Kb.

Ed. **will-kom-men hier zur Wahl! Es wäh-le Je-de**

Ob. Trp. Vl.

Ed. **auf gut Glück sich heu-te den Ge-mahl! Mein**

Ob. Kl. Fl.Vl.col canto Trp.

Ed. **Ahn-herr, der er-sann den Brauch, und wie er's hielt, so hal-tet's**

Pos. Hfe. Trp. Pos. Pk.

*etwas zurückhalten**a tempo*

Ed. auch, *etwas zurückhalten* sprang ihm die Lie - be in's Ge - nick, die

f *a tempo*

Ed. Lie - - be auf den er - sten Blick, Ob. Kl. so liebt auch Ihr auf

(Edgar gibt Charlot, dieser dem Ceremonienmeister ein Zeichen.)

Ed. eins! zwei! drei! Nun los! — Die Wahl ist frei!

Kl. *p* Vla. Vlc. Pk.

Allegro vivace.

(Die Mädchen stürzen sich auf die Männer.)

Charlot. Eins und zwei, zwei und drei!

Ob. Holz. *ff* Vl. 1. 2. Pos. V.O. Bck.

Ob. Kl. Dieselben Viertel. Fl.

V. O.

(die ♩ wie früher die ♩) Jeanette. (tritt von rückwärts auf).

Wer sang ein kran-kes Kö-nigs -

Kl. *pp*

Hfe.

Jea. herz in sel - ge, sel - ge Ru - he

Fl. Kl.

Vla. Vlc.

Jea. ein? So zart und hold, so echt wie Gold! Wer

Hr. 1. Str. Fl.

Jea. nahm auf sich den gan-zen Schmerz? Als muß ge-schie-den

Hfe. Vla. Vlc.

Jea. sein? So treu in Not, bis in den Tod? Das

Str.

Ob. kl.

Fag.

Jea. ist die sü - ße Klei - ne, die Hir - tin al - lei - ne, die Treu - ste al - ler Treu - en, Ri -

mf Hfe.

Jea. rit. - - - *f* Langsamer. *pp*

sett' aus Beau-se - jour, bist nim - mermehr die Mei - ne, o Hir - tin du Fei - ne, wie

rit. - - - *f* Hfe.

v.o.

Trp.

Jea. du so lieb - te kei - ne, Ri - sett' aus Beau-se - jour!

kl. dolce

fp

Jeanette (einfach).

Nun Kö - nig, treff ich mei - ne Wahl, der Jä - ger hier wird mein Ge-mahl!

Fl.col canto

Hörn.

Lebhaft.

Pierre (mit Absicht).

Edgar.

Das wär nicht schlecht, es ist ihr gu - tes

Un-mög-lich! Nein! das kann nicht sein!

Ob. 3

Fl.col canto

fp Lebhaft.

Fag.

Pi.

Recht!

Charlot (zu Jeanette).

Daß du's nur weißt, mein schö - nes Kind, als

Trp. Ob.

Vl. 1. 2. Vla.

Hörn.

Fag.

Jeanette.

Die

Cha.

Pro - be-zeit drei Mo - nat sind dem Jä - ger da ge - ge - ben.

Fl.col canto

Hfe.

Hörn.

Kl. Fag.

Jea. Lie - be fragt nicht nach der Zeit, ein Au - genblick der Se - ligkeit der

Trp.

Jea. **Lebhaft.** zählt für's gan - ze Le - ben! **ff** Ich

Pierre (hingerissen). So liebst du mich?

Lebhaft. **ff** **fp** V. Orch. 3

Pos.

Jea. lie - be dich!

Fl. **pp rit.** Vla.

Langsamer Walzer.

Jea. Pierre. **pp** Du sahst mich kaum, schon liebst du mich?

Langsamer Walzer. Kl. Hfe. Vlc.

Jea. *pp*

Im Trau - me sah ich längst schon dich! _____

Vl. col canto Ob. Kl.

Pierre (tief empfunden). *pp*

Nicht wer ich bin, weißt du mein Kind!

Jeanette

Den rech - ten Na - men ich dir

Fl. Ob.

Jea. *Drängend.*

find! _____

Pierre.

Wie nennst du mich dann? Sprich, o sprich! Wie

rit. - - - - - *p* - - - - - *pp* **Im Zeitmaß.**

Jea. Ja dann, dann nenn' ich lei - se Dich, der, der

Pi. nennst Du mich dann?

Im Zeitmaß.

f *rit.* - *pp* Ob. Kl. Fag. Pke.

Jea. Einz' - ge ist, der für mich al - les ist, der mir ge - fällt, —

cresc. *f* Hfe. 1. Pos. Pke.

Jea. — all' mei - ne Welt. — In Treu' — Dir zu ei - gen, mich

p *pp* Fl. Kl.

Jea. Dir — nur zu nei - gen, mit al - - - len Ge - dan - ken, mein Lieb Dich um -

Fl. Hr. Kl. Fag.

Jea. ran - ken.

Pierre. *pp* Du mei - ne Einz' - ge bist,

Edgar. *pp* Wie er glüht und sich müht.

Charlot. *pp* Wie er jetzt

Ob. *f* Kl. *f* Holzbl. *pp* Hfe.

Jea. *f* Der mir ge - fällt,

Pi. *f* die für mich al - les ist! Sie die mich hält

Ed. *f* Wenn sie wüßt, wer er ist! Er, den sie hält

Cha. *f* glüht und sich müht! Er, den sie hält

Sopr. *f* Er, den sie hält

Alt. *f* Er, den sie hält

Ten. *f* Er, den sie hält für

Baß. *f* Er, den sie hält für

Pke. *f*

Drängend.
cresc.

Jea. Du mei - ne Welt. Nimm mich als Ei - gen hin,
 Pi. für ih - re Welt. Nimm mich als Ei - gen hin,
 Ed. für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 Cha. für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 für ih - re Welt, Nimm sie als Ei - gen hin,
 ih - re Welt! Ihn nur hätt' sie zum Lieb - sten gern,
 ih - re Welt! Ihn nur ihn, hätt' sie zum Lieb - sten gern,

Trp. Pos. *mf* Pke. Trp. Pos.

Langsam.
fff

Jea. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist
 Pi. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist
 Ed. Dir weih' ich Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist
 Cha. Dir weih' sie Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist
 Dir weih' sie Herz und Sinn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist
 wählt sich den Kö-nig als E - he - herrn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist
 wählt sich den Kö - nig als E - he-herrn, all mein Glück mein Ent - zük-ken bist

fff v. o.

Jea. du nur al - lein. Nur in Lieb mich dir zu nei - gen,

Pi. du nur al - lein. Nur im Traum mir zu Ei - gen,

Ed. du nur al - lein.

Cha. du nur al - lein.

du nur al - lein. *pp* Lie-bend ver - eint, ver - eint ein

du nur al - lein. *pp* ver - eint, ver - eint ein

Lie-bend ver - eint, ver - eint

Hör. *pp* Str.

Fag.

Jea. nur im Traum dir zu ei - gen. *rit.*

Pi. Nur in Lieb mich dir zu nei - gen, wenn wir al - lei - ne erst sind, du mein rei-zen-des

se - lig Paar für im - mer *rit.*

se - lig Paar für im - mer *rit.*

Ob. *rit.*

Hör. *rit.*

Bewegter.

Jea. Als Hir - te zieh' mit mir auf's Land!

Pi. Kind! Auf

dar!

dar!

Bewegter.

Fl.

Kl.

Pi. Pro - be - zeit, das ist char - mant! Charlot.

Dann wird sie ein - fach kalt ge - stellt,

Fag.

Langsamer wie früher. *m* (glücklich)

Pi. So ein klei - nes, ein

Cha. so macht es je - der Mann der Welt! 1. Vl. col canto

mp

Pi. sü - ßes Gri - sett - chen am Arm, das macht Ei - nem warm, das

Fl. 2.Fl.

Hr. Fag.

Kl.Tr.

Pi. macht Ei - nem warm, es schmeckt uns die Lie - be dann dop - pelt fa - mos,

Ob.Kl. Ob.

Pi. heu - te hältst du sie fest, (zu Edgar.)

Charlot. (Pierre ins Ohr) Herr

mor - gen bist du sie los!

Trp. *sempre pppp*

Pi. Kö - nig, ich qui - tie - re den Dienst als Jä - gersmann!

Hr. Kl.

Im Ländlerzeitmaß.
(zu den anderen Paaren.)

Pi. Vor - wärts, ihr Tau - ben - paa - re, den Rei - gen führ' ich

ff Bläser

Im Ländlerzeitmaß.

Pi. *an!*

VI. *ff* Trp. *ff* V. Orch.

CHOR.

p *sehr graziös* Kl. Fl. Hr.

Fag. Hr. Fl.

Kl.

Jeanette.

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Pierre.

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Edgar.

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Charlot.

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

CHOR.

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

Heut' am Ri - set - ten - tag freit je - de, wie sie mag, _____

f v. o.

70

Jea. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

Pi. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

Ed. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

Cha. kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

kriegst du heut kei - nen Mann, hast du's ver - tan,

f

p

molto rit. Im Zeitmaß. *ff*

Jea. ver tan! Ah! Ah!

Pi. ver tan! Ah! Ah!

Ed. ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht

Cha. ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht

ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht

ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht

ah ah ah! Heut'dreht sich al - les 'rum, wer heut' nicht

pp

molto rit. Im Zeitmaß. *ff ben marcato* V. Orch.

pp

Pke.

71

Jea. Hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! Heut' dreht sich

Pi. Hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! Heut' dreht sich

Ed. tanzt ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

Cha. tanzt ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

tanz ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

tanz ist dumm, hopst auch der Kö - nig gar, — das ist doch rar! La la

Kl. Blech. Schnell.

Jea. al-les 'rum, wer heut' nicht tanzt ist dumm, hopst doch der Kö - nig gar, das ist doch rar! Margot.

Pi. Eins, zwei,

Ed. al-les 'rum, wer heut' nicht tanzt ist dumm, hopst doch der Kö - nig gar, — das ist doch rar!

Cha. la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la!

Schnell.

Fag. Fl.

M. 
 drei, vier, fünf, sechs, siebn, acht, neun, zehn, elf, zwölf, dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechzehn.
 Ob. Kl.

M. 
 Halt da! Es müssen sieb-zehn sein, ich zäh-le sech-zehn blos nun
 Ob. Fag. **ff**

Jeanette.
 Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
 M. kom-me ich als Sieb-zehn-te, paßt auf, nun leg ich los.
 Pierre.
 Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
 Edgar.
 Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
 Charlot.
 Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
 Sopr. Alt.
 Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
 Ten.
 Nun kommt sie noch als Siebzehn-te,
 Baß.
 CHOR.
 Fl. 1. Fl.
 2. Fl. Kl. Fag.

rit. - - - - -

Jea. paßt auf, — jetzt legt sie los!

M. Paßt auf! Paßt auf, paßt auf, mir

Pi. paßt auf, — jetzt legt sie los!

Ed. paßt auf, — jetzt legt sie los!

Ch. paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

paßt auf, — jetzt legt sie los!

rit. - - - - - VI.

Langsamer.

M. wird die Wahl hier nicht zur Qual, denn al - le ihr, ihr

Fl.

Pke.

Vlc.

M. seid mir ganz e - gal. Nur ei - ner hier scheint wür - dig mir, nur ei - ner von euch

Ob.

Fl.

Trp.

M. al - len macht mir just Plä - sir! Be - dien - ten - pack, nicht mein Ge -

Fl. Kl. pp

M. schmack! Der mir ge - fällt, der ist von and-rem Schlag, dar - um, o

Kl. Hörn.

M. Kö - nig, hö - re mich, ich wäh-le, ich wäh-le dich!

ad lib. Langsam.

CHOR.

Sopr. Alt. Ach!

Ten. Ach!

Baß.

Blech. f ad lib. V. Orch. ff Hörn. Str. Langsam.

Edgar (für sich). Wie rei - zend ist das kek-ke Ding!

Trp.

Pierre. (ebenso).

Ed. (zu Margot). (zu Pierre, leise) Mach's so wie ich, —

Mich wählst du, klei-ner Schmet-ter-ling? Was soll ich tun? O Ma-je - stät?

Kl. Hr.

Pi. (leicht)

—wie's e-ben geht! Komm mit nach Beausejour, es ist zum Scherz ja nur!

Vla. Pos.

Erst zögernd, dann etwas straffer im Rhythmus.

Margot. (übermütig zu Edgar).

Nun, wird's? Nun, wird's? Es paßt euch doch die Wahl?

pp Vlc. Kb. Hr. Fl. Ob. Hfe.

M. Nun, wird's? Nun, wird's?

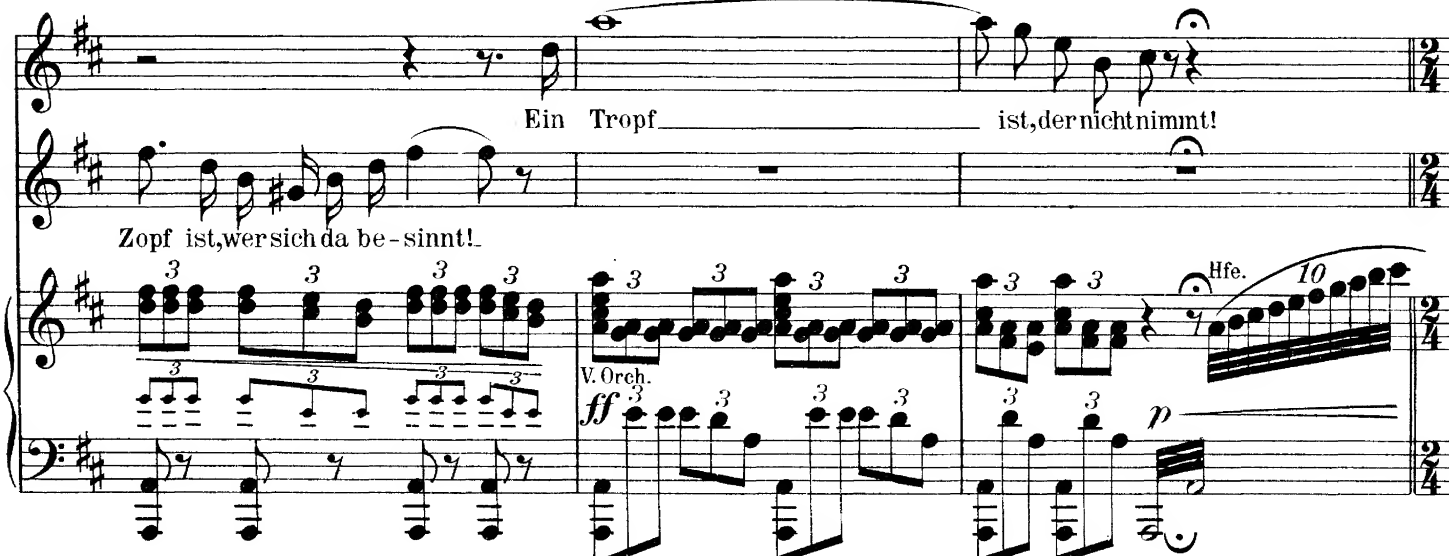
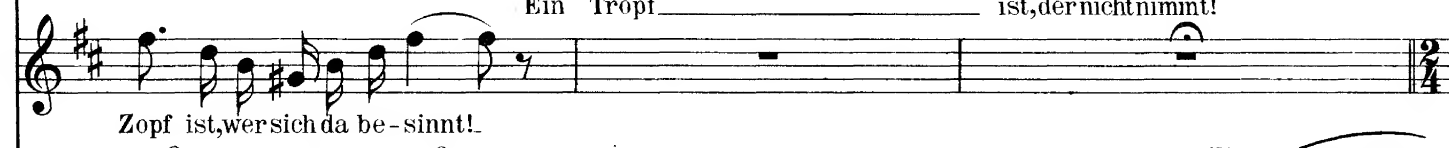
Edgar.



Charlot (für sich). Nun

Das wird ein net-ter Hof - skandal!

Hr.

Pi.  Jetzt sind wir un-ser Vie - re! Ein Zopf ist,wer sich da be-sinnt,—
 Ed.  denn, ich akzeptie - re! Ein

Pi.  Ein Tropf ist,der nichtnimmt!
 Ed.  Zopf ist,wer sich da be-sinnt!

Allegro, sehr lebhaft.
 Pi.  Vor-wärts,greifet zu, nur im-mer frisch ge - wagt, tra-la la -
 Ed.  tra-la la

Pi.  la la-la la-la la. Der Au-gen-blick dir winkt,
 Ed.  la la-la la-la la

Pi. *folg' ihm un - be - dingt, tra-la la - la la - la la - la*
(wie jubelnd) **ff** Tra-la

C H O R.

fp V. Orch.

Jeanette. *p*
Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,

Margot. *p*
Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,

Pi. *la la la.*

Edgar. *p*
Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,

Charlot. *p*
Lau-nisch ist das Glück, hält kaum ein Weil-chen stand,

la la la la.

p

kl. Tr.

Meno.

Jea. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

M. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Pi. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Ed. — tra-la, la - la, la - la, la - la la, dar-um schla-ge ein, schlag'

Ch. — tra-la, la - la, la - la, la - la la,

dar-um schlage

Langsamer.

fp v. o. *f* Pos.

Im Zeitmaß.

molto rit.

Jea. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

M. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Pi. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Ed. ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

Ch. dar-um schla-ge ein, reicht das Glück die Hand.

molto rit.

ein, schlag' ein, reicht das Glück dir sei - ne Hand.

dar-um schla-ge ein, reicht das Glück die Hand, la la la la la la la

dar-um schla-ge ein, reicht das Glück die Hand,

molto rit.

Im Zeitmaß.

Trp.

Jea. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

M. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Pi. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Ed. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Ch. Halt wer da? Wer klopft an mei-ne Tür? 's ist das Glück

Halt wer da? Ja, 's ist das Glück!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Fl. Ob. col Gesang. Hörn.

Jea.  stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

M.  stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Pi.  stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Ed.  stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.

Ch.  stoß es nicht von dir, frag nicht lang erst was, wa-rum und wie.



 Frag nicht lang wa-rum und wie.

 stoß es nicht von dir, von dir, frag nicht lang' wa - rum und wie.

 Frag nicht lang' wa - rum.



 Kl. Fg. Hrn. Trp. Fl.

Jea. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran
 M. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran
 Pi. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te
 Ed. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te
 Ch. Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te

Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, mer - ke dir, den - ke dran,
 Mer - ke dir, den - ke dran, heu-te o - der nie, — heu - te

Ob.
 Hrn.
 Ob.
 Kl.

.Jea. *pp*
 heu-te o - der nie! Tra la la la la la la la la la la! Tra

M. *pp*
 heu-te o - der nie! Tra la la la la la la la la la la! Tra

Pi. *pp*
 o - der nie! Tra

Ed. *pp*
 o - der nie! Tra

Ch. *pp*
 o - der nie! Tra

heu-te o - der nie! Tra
 o - der nie! ah!
pp

Fl.col canto
 Hrn. Trp.

Jea. *la la la* _____ *la la la la la la.*
 M. *la la la* _____ *la la la la la la.*
 Pi. *la la la* _____ *la la la la la la.*
 Ed. *la la la* _____ *la la la la la la.*
 Ch. *la la la* _____ *la la la la la la.*

pp
la la la! _____ *Tra la la la la la la la la la la la la*
la! _____ *Tra la*
pp

Fl. _____
 Ob. _____

Jea. *pp*
Tra la la la _____

M. *pp*
Tra la la la _____

Pi. *pp*
Tra la la la _____

Ed. *pp*
Tra la la la _____

Ch. *pp*
Tra la la la _____

Tra la la la _____ la la la la la la la la la la la Tra

tra la _____ tra la _____ Ah!

Fl.
Hör. *Fag.* *Trgl.*

Jea. *pp*
 M. *pp*
 Pi. *pp*
 Ed. *pp*
 Ch. *pp*

La _____ la! _____
 La _____ la! _____
 La _____ la! _____
 La _____ la! _____
 La _____ la! _____

la la la la la _____ la! _____
 La! _____
 La _____

Hfe.
 kl. Tr.

Vorhang.
 Ob.
 Kl.
ff v. o.

ZWEITER AKT.

Nr. 6.

(Jeanette, Regine, Pierre, Chor.)

Pastorale.

Im Ländlerzeitmaß.

f V. O.

p Ob.

fff Pk. V. O.

p Ob. Hr.

mf Kl. Hörn.

CHOR.

Ten.

Baß.

Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort Mül und Plag,

Ob.

Kl. Trp.

im-mer-zu oh-ne Ruh, a-bends spät bis mor-gen früh!

Hfe.

Sopr.

Alt.

Ar-beit den gan-zen Tag immer-fort Mül und Plag, immer-zu oh-ne Ruh

Fag. Str.

a-bends spät bis mor-gen früh!

Ten.

Baß.

Drisch,drasch, dresch trum,trum Schlegel muß flink 'rum!

Drisch,drasch,

Hörn.

Hörn.

Drisch, drasch, dresch trum, trum Schlegel muß flink 'rum! Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort

drisch drasch Fle - gel muß flink' rum! Ar-beit den gan-zen Tag, immer-fort

drisch der Fle - gel muß flink' rum!

Ob. Fl. Ob. Kl. Trgl. *fff* Trp. Pos.

Müh und Plag, immer-zu oh-ne Ruh, abends spät bis morgen früh! Haut nur

Müh und Plag, immer-zu oh-ne Ruh, abends spät bis morgen früh! Haut nur

ff v.o.

drein! Wieden Blitz hin-ein, wie ihr könnt, daß die Ten-ne er-

drein! Wieden Blitz hin-ein, wie ihr könnt, daß die Ten-ne er-

3

ff *dröhnt* *p* La la, la la, la la, la la, la la,

ff *dröhnt* *p* La la, la la, la la, la la, la la,

ff *dröhnt* *p* La la, la la, la la, la la, la la,

Fl. Ob. Kl.

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Rinnt der Schweiß auch heiß da - bei, wie im Sturm stiebt die

Trp. Pos. V. Orch. *ff*

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führt ein je - der Bur - sche sein

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führt ein je - der Bur - sche sein

Spreu, bis im A - bend - son - nen - glanz führt ein je - der Bur - sche sein

Mä-del zum Tanz.

Mä-del zum Tanz.

Hörn

Ob.

Kl.

Fag.

Trp.

Trgl.

F1.

Kl.

pp

Langsam.

Regina.

Kl.

Gib', Herr, uns un-ser täg-lich Brod, be - wah -re gnädig uns vor Not, - für Speis und

Fag.

Horn col canto

Vi. 1. 2.

Re.

Trank, o Herr, hab Dank.

pp

Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.

pp


Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.

pp


Für Speis und Trank, o Herr, hab Dank.

3 3 3 3





Jeanette.

Jca. 

Pierre.

Pi. 

Wenn zwei — ein-an-der zu-ge-tan — dann ist das


Fl. 3  Kl. col canto  Fag.  Horn 

Jea. 


dann ist das Wan-der'n süß — die Welt — ist wie ein

Pi. 



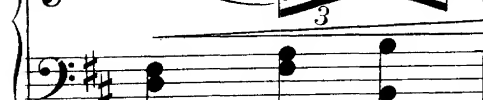

Wan-der'n süß,  Fl.  Kl.  Fag. 



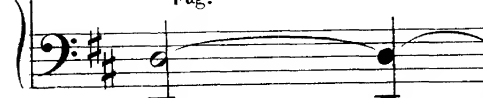

Jea. 

Wie-sen-plan — im schö-nen, schö — - nen Pa-ra-dies!

Pi. 

Wie-sen-plan — im schö-nen, schö — - nen Pa-ra-dies!

 Fl.  Kl.  Fag. 

 Fl.  Kl.  Fag. 

pp

Nr. 7. Duett.
(Jeanette, Pierre.)

Allegretto. Jeanette. Ein

Pierre. rit. a tempo

Wir Bei-de sind ein jun-ges stol-zes Kö - nigs - paar

Allegretto. Hör. p Hfe. col canto fp rit. a tempo Vl. Kb. Fl. Ob.

Jea. rit. - - -

Kö - nigs - paar, und un - ser Reich, das ist das ist das

Pi.

Wie wun - der - bar!

1. 2. Vl. Kl. Fag. Vla. p Hör. Hfe. col canto rit. - - -

a tempo

Jea. Schön - ste gar, das ist das Schön - ste gar!

Pi.

Das ist das Schön - ste gar! Die

1. 2. Vl. Vla. a tempo Vl. Kb. Ob. Kl.

Jea. Die Da - men fein, das müssen Sonnenblumen
 Pi. Blu - men nah und fern, das sind wohl uns-re Kammerherrn!

Trgl. Trp. Pos. Pk.

Jea. sein, so macht der gan-ze Hof uns gleich die Cour, sie
 Pi. Und weht ein Lüft - chen, so macht der gan-ze Hof uns gleich die Cour, sie

Ob. Hör. Kl. Trp. Pos. rit.

Jea. *a tempo* kni-xen, und machen ih-re Fa-xen. Sie kni - xen al - le nach dem Wind, weil
 Pi. kni-xen, sie kna-xen! Sie kni - xen al - le nach dem Wind, weil

Hfe. *a tempo* Kl. 1. Vl. rit.

Jea. *Langsamer.* sie bei Ho - fe sind, und kommt die Nacht, dann träu - men wir
 Pi. sie bei Ho - fe sind, und kommt die Nacht, dann träu - men wir

Langsamer. Ob. Kl. Trp. Pk.

Jea. *pp* **Langsam.** *rit.*
 Da ist's, als wenn lei - se ein Mär - chen man
 Pi. *pp* **Langsam.** *rit.*
 Da ist's, als wenn lei - se ein Mär - chen man
 Hr. **Langsam.**
 Str. *ppp* (kaum hörbar) 2.3. Hr. *rit.*

Jea. *a tempo*
 schaut, es nik - ken die Gie - bel der Dä - cher so
 Pi. *a tempo*
 schaut, es nik - ken die Gie - bel der Dä - cher so
 Kl. Fl. Kl.
 Fag. *a tempo*

Jea. **Drängend.** *cre* - *scen* - *do*
 traut! Da zwink - kern die Ster - ne der Mond ste - hen
 Pi. *cre* *scen* *do*
 traut! Da zwink - kern die Ster - ne; der Mond ste - hen
 Hör. **Drängend.** Kl. Ob.
 Fag. *cre* *scen* *do*
 Pk.

Jea. *mf* *p*
 blieb, er sagt uns von fer - ne, nur zu: Habt Euch
 Pi. *mf* *p*
 blieb, er sagt uns von fer - ne, nur zu: Habt Euch
 Trp. *mf* Pos. *p*
 Hfe.

rit. - - - *Langsam*

Jea. lieb! Er sagt uns von fer - - ne: Nur zu, nur zu!

Pi. lieb! Er sagt uns von fer - - ne: Nur zu, nur zu!

Kl. Ob. 2.Fl. 1.Fl. *Langsam.*

Pke. *rit.* - *f* - *pp*

Wie früher. Etwas lebhafter. *rit.* *a tempo*

Jea. - Habt euch lieb! Was brauchen Bei-de wir ein stol-zes Kö - nigs -

Pi. - Habt euch lieb!

Wie früher.

Hörn. *fp* *rit.* *a tempo*

Vlc. Kb.

Jea. schloß? Ein Kö - nigs - schloß!

Pi. schloß?

Mit Die - ner - troß! *1.2.Vl. Vla.* Und ist es nur ein kleines, kleines Häus - chen *1.2.Vl. Vla.*

Fl. Kl. Ob. Fag. Hr. Hfe. col canto Vlc. Kb.

Jea. Be - hagt es uns fa - mos! Vor uns' - rem Käm-mer-lein, da

Pi. blos, be - hagt es uns fa - mos!

Fag. Ob. Kl. Trgl.

Jea. ni-sten sich die Schwal-ben ein. Mein

Pi. Und küß ich dich, sieh's nur die Son-ne si-cher-lich.

Fl. Trp. Pos. Pke. Ob. Hörn. Kl.

Jea. Schatz, wie wird das fein, wir le-ben in den blau-en Tag hin-ein, so trau-lich, be-

Pi. Wir le-ben in den blau-en Tag hin-ein, so trau-lich,

Fl. Trp. Pos. Hörn. Kl. Hfe.

Jea. schau-lich! Nichts and'-res will und wün-scheich, als Lieb-ster, dich, nur

Pi. ein Pär-chen, höchst er-bau-lich. Nichts and'-res will und wün-scheich, als Lieb-ste, dich, nur

Kl. Fl. Hr. Vl.

Langsamer.

Jea. dich! Und kommt die Nacht, dann träu-men wir, da

Pi. dich! Und kommt die Nacht, dann träu-men wir, da

Langsamer.

Ob. Kl. Trp. Hr.

Wie früher. *rit.*

Jea. ist's als wenn lei - - se ein Mär - - chen man schaut,

Pi. ist's als wenn lei - - se ein Mär - - chen man schaut,

Wie früher.

mp Str. *rit.* Hr. 2. 3. Kl. Fag.

Jea. *a tempo* es nik - - ken die Gie - - bel der Dä - - cher so

Pi. es nik - - ken die Gie - - bel der Dä - - cher so

Fl. *a tempo* Kl.

Jea. *drängend* *cresc.* traut, da zwink - - kern die Ster - ne, der Mond

Pi. traut, da zwink - - kern die Ster - ne, der Mond

drängend Kl. Hr. Fag. *cresc.* Pke.

Jea. *mf* *p* ste-hen blieb, er sagt uns von fer - ne nur

Pi. ste-hen blieb, er sagt uns von fer - ne nur

Trpt. *mf* Pos. Hfe.

K. & W. 604.

rit. *Langsam.* *f*

Jea. zu! Habt euch lieb, er sagt uns von fer -

Pi. zu! Habt euch lieb, er sagt uns von fer -

Kl. Ob. Fl. 2. Fl. 1. *p* *rit.* *f*

Pke.

pp *Zart und duftig.*

Jea. ne: Nur zu, nur zu, habt euch lieb.

Pi. ne: Nur zu, nur zu, habt euch lieb.

Hfe. Hr. *pp*

Fl. Fl. 2. Kl. Ob. Fag. Trgl.

(Blumen verneigen sich.) VI. Holz. Kl. (Pierre und Jeanette erwidern.) Holz. (Blumen neigen sich.) Trpt. (con sord.) Trpt.

Kl. (Pierre und Jeanette erwidern.) Holz. (Alle Blumen verneigen sich.) (ab) *ff* v. o.

Nr. 8. Auftritt.

(Thomasius u. Habakuk.)

Im Marschzeitmaß. (*gemäßigt.*)

Trg. gr.Tr.
Fg.

Thomasius.
Ha - ba-kuk, Ha - ba-kuk, i trau mi net, i geh' zu-rück!

Fg. Kl.
Hr. Str.
p

Tno.
Habakuk.
Bra - vo, jetzt geht's wunder-schön,
Ma - je-stät, Ma - je-stät, mit Cou-ra - ge al - les geht.

Kl. Vl.
Hr.

Tho.
wun-der-schön, wun-der-schön. Nichts ist

Ha.
Gut is gan-gen, nichts ist g'schie'n, nichts ist

fp

Tho. g'scheh'n! Tho - ma-si-us bin ich ge-nannt. Tho -

Ha. g'scheh'n! Ich Ha - ba-kuk, sein Ad - ju - tant.

sempre marc. Fl. > > Kl. > > Hfe.

ma - si-us der Zwei - te. Wir fah - ren heu-te nicht ho-toh.

Ich un - ter uns der G'scheid-te! Die

Ob. > > Kl. Hfe.

Tho. Die - weil, dieweil wir sind in - co-gni - to! Wir

Ha. weil wir sind in - co-gni-to, die - weil, dieweil wir sind in - co-gni - to!

Kl. Trp. Pos. Hfe. Fg. Ob. Hr. Trp. Hfe. *f*

rei - sen, man ver-steht es, in kitz-li-cher Af-fär', aus die - sem Grund per pe - des!

Ha. Kom-

p *pp* Pos.

Tho. Das

Ha. mun und or-di-när. Es ist in der Fa-mi-li-e nicht je-de ei-ne Li-li-e!

Fl. Ob. col canto

Kl. Fg. Trp. Hr. Pos.

Pk.

Tho. heißt, ä-hä. Ge-nug in-co-gni-to. I-tem muß man das in-

Ha. No ja, so,so, ge-nug in-co-gni-to.

f *pp* *fp* *fp*

Hr. *f* *f*

Tho. co-gni-to gut wah-ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er-fah-ren.

Ob. Kl. V.O.

fp Trp. col canto *p*

Pos.

Habakuk.

I-tem muß man das In-cog-ni-to gut wah-ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er-

Fl. Ob.

fp Hr. *fp* *fp* Trp. col canto

Pos.

Thomasius. (wie schleichend)

Ha. *pppp* Ja kein Mensch darf es er-fah-ren, ja kein

Ha. fah-ren. Ja kein Mensch darf es er-fah-ren, ja kein

Kl. *ppp* doch scharf im Rhythmus

St. *pppp* Pke.

Tho. Mensch darf es er-fah-ren, kein Mensch, kein Mensch,

Ha. Mensch darf es er-fah-ren, kein Mensch,

Trp.

Tho. kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein

Ha. kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein Mensch, kein

(tief ausholend, ganz erschöpft) *rit.*

Tho. Mensch, mek mek mek mek mek mek mek mek mek, m ha! Denn wie's

Ha. Mensch, mek mek mek mek mek mek mek mek mek, m ha! Denn wie's

pp *rit.* Trp. con sord.

Fg.

K. & W. 604.

Erstes Zeitmaß, etwas langsamer.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Str.

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Kl. Hörn. ff

Fag. Pos.

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Denn wie's heut - zu - tag mal

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Denn wie's heut - zu - tag mal

Fl. Kl.

Fag.

Tho. ist, schnappt es gleich ein Jour - na - list, der uns

Ha. ist, schnappt es gleich ein Jour - na - list, der uns

Fl. Hr. Pke.

Tho. druckt und il - lu - striert und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-

Ha. druckt und il - lu - striert und wr sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-

Pos. Hfe.

Tho. miert.

Ha. miert.

Kl. Hörn. Kl. Es Str.

Tho. — bei uns zu Hau-se comme-il - faut, führt

Ha. mop-ste sich Prin-zeß' Mar-got, — und das an manchen Ho - fe,

Fl. Kl. Fag. Hfe.

Tho. leicht zur Ka - ta - stro - fe. Das weiß man nur, kei - ne Spur, zu

Ha. sie brann-te durch, zu wel-chem Zwecke? Zu

Ob. Kl. Hfe. Trp. Pos. Hfe.

Tho. wel-chem Zwecke? kei - ne, kei - ne Spur! Be - kam wohl plötz-lich Hit - zen, -

Ha. wel-chem Zwecke? kei - ne, kei - ne Spur! - und

Fag. Hrn. Trp. Hfe. *f* *p*

Tho. - auf ih - rem Ka - na - pe, sie

Ha. das ist bö - s, o weh, kommt nicht mehr ru - hig sit - zen. -

Fl.Ob.col canto. Kl. Fag. Pke. *pp* Pos.

Tho. reist jetzt mit Be - glei - ter, das heißt ä - hä! *f* *pp*

Ha. et - ce - te - ra, und so wei - ter, na, ja, so, so, ge -

mf *p* *pp* *f*

Tho. nug in - co - gni - to. I - tem muß man das In - co - gni - to, gut wah - ren,

Ha. nug in - co - gni - to.

pp *fp* *fp* *fp*

Hörn. Trp. col canto. Pos.

Tho. und kein Mensch; kein Mensch darf es er - fah - ren!

Ha. I - tem muß man das In -

Ob. Kl.

V.O.

Hrn. *fp*

Tho. *ppp*

Ha. *ppp* ja kein

co - gni - to gut wah - ren und kein Mensch, kein Mensch darf es er - fah - ren, — ja kein

Fl. Kl.

fp Trp. col canto

Pos. *ppp* Str. *pppp*

Tho. Mensch darf es er - fah - ren, ja kein

Ha. Mensch darf es er - fah - ren, ja kein

sehr scharf im Rhythmus

Tho. Mensch darf es er - fah - ren, kein Mensch, — kein Mensch, —

Ha. Mensch darf es er - fah - ren, kein Mensch, —

Holzbl.

Trp

Tho. Mensch, mek, mek, mek, mek, mek, mek, mek, mek! U - ha - Denn wie's

Ha. Mensch, mek, mek, mek, mek, mek, mek, mek, mek! U - ha - Denn wie's

P. sehr kurz

rit. - - - - - pp

Trp. con sord.

Fag.

Wie früher:

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Str.

list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Kl.

Hrn.

Fag.

Pos.

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wies

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert. Denn wies

Fl.

Fg.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Fl.

Kl.

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert und wr

Hrn.

pk.

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert!

Ha. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla - miert!

Kl.

Hfe.

Hrn.

ff

Nr 8½ Abgang.

(Thomasius, Habakuk.)

Im Marschzeitmaß (wie früher).

Thomasius.
Denn wie's heut - zu - tag mal ist, schnappt es

Habakuk.
Denn wie's heut - zu - tag mal ist, schnappt es

schr kurz
pp Trp. con sord. Str.

Tho. gleich ein Jour - na - list, der uns druckt und il - lu -

Ha. gleich ein Jour - na - list, der uns druckt und il - lu -

Kl.
Hrn.
Fag.

Tho. striert, und wir sind, wir sind, wir sind, wir sind bla - miert. Denn wie's

Ha. striert, und wir sind, wir sind, wir sind, wir sind bla - miert. Denn wie's

Fl.
Pos.
Fg.

Tho. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist, schnappt es gleich ein Jour - na -

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Ha. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Hrn.

Fag.

Tho. sind wr sind wr sind wr sind bla - mirt!

Ha. sind wr sind wr sind wr sind bla - mirt!

ff

Nr. 9. Quartett.
(Jeanette, Margot, Pierre, Edgar.)

Wie eine Polonaise.

Fl. Hr. Trp. Str. *f* *fp* Kl.

Margot (sich wehrend).
Ein Kuß, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das darf nicht sein!

Fl. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Kl. Vlc. Fag.

M. (laufend)
Da irrst du dich!

Edgar.
Gleich hab' ich dich!

M. Da bin ich, da!

ff *p* Fl.

M. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Gib nur fein acht!

Edgar. Jetzt krieg' ich dich!

Ed. So wird's gemacht!

Breit und leidenschaftlich.

ff Bläser. Vla.

Margot. Nun, wenn's sein muß!

Ed. Den Kuß!

V. Orch. pp ff fp

M. Nun, wenn's sein muß! Wir

Ed. Den Kuß! Hr. Kl. L.H. Kl. Kl. rit. Wir

Im Walzerzeitmaß. (*Etwas zögernd, nach und nach flotter.*)

M. sind ja hier auf Pro - be, dar-um müs - sen wir pro - bie -

Ed. sind ja hier auf Pro - be, dar-um müs - sen wir pro - bie -

Im Walzerzeitmaß. (*Etwas zögernd, nach und nach flotter.*)

Holz Str. kl. Tr. Fag. Hr.

M. ren, ei - ner kann da den an - - dern, wie's ihm paßt, gut stu -

Ed. ren, ei - ner kann da den an - - dern, wie's ihm paßt, gut stu -

Fl. Ob. Pos. Pk.

molto rit. Im Zeitmaß.

M. diern. Nippt man nur ein we - nig, wird es spä - ter

Ed. diern. Nippt man nur ein we - nig, wird es spä - ter

molto rit. Im Zeitmaß.

Trp. Pos.

M. bes - ser mun - - den, hat man sich erst ge - fun - - den,

Ed. bes - ser mun - - den, hat man sich erst ge - fun - - den,

Fl. Ob. Hr.

M. küßt man dann im - mer zu! Heut' küß - ten

Ed. küßt man dann im - mer zu!

Fl. Kl. Trp.

Die Achtel wie früher die Viertel.

M. wir zum er - sten-mal.

Ed. Wird es da - bei wohl blei - ben? Sag's Mar-got!

Die Achtel wie früher die Viertel.

Fl.

rit. Langsamer Walzer. (mit viel Empfinden.)

M. Vielleicht, vielleicht, sag' du's! Nicht ein - fach er -

Ed. Sag' du's!

Ob. col. canto.

rit. - Kl. Fag. Pke. 1. 2. Hr. Hfe.

M. scheint mir die Fra - ge! Sag' du's! Was

Ed. Sag' du's! sag'

Ob. col. canto.

Ma. ich wohl als Ant - wort ihm sa - - ge, weißt du's.

Ed. du's, weißt

Hr.

Kl.

Fag.

Ma. Zu zwei-feln ein we - nig ich wa - - - ge.

Ed. du's. Da

Ob.

pp

Hr. Fag.

Ed. hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin-nen das när - ri - sche när - ri - sche

Margot.

Sag' du's, sag' du's wer

Ed. Herz. Sag' du's, sag' du's wer

Fl. Kl.

f

Fag.

Hr.

Trp.

Pke.

Ma. wird sich mit Fra-gen erst quä - - - len? Sag' du's, sag'

Ed. wird sich mit Fra-gen erst quä - - - len? Sag' du's, sag'

Pos.

Fl.

Ma. du's sollst Ster-ne und Küs-se nicht zäh - - - len, weißt

Ed. du's sollst Ster-ne und Küs-se nicht zäh - - - len, weißt

Hr.

V.O.

Pke.

Ma. du's, weißt du's. Der Lie-be kannst du nicht be-feh - -

Ed. du's, weißt du's. Der Lie-be kannst du nicht be-feh - -

V.O.

Ma. len, da hilft kein Be-sin-nen, das weiß nur da drin-nen das nār-ri-sche nār-ri-sche

Ed. len, da hilft kein Be-sin-nen, das weiß nur da drin-nen das nār-ri-sche nār-ri-sche

V.O.

molto rit.

Moderato quasi allegro.

Ma. Herz!

Ed. Herz!

Moderato quasi allegro.

p dolce

3 3 3 3

Ma. Jeanette und Pierre, wenn die uns sehn, ich müß-te ja vor

1. VI.

ff

Vic.

Ma. Scham ver-gehn!

Edgar. *p*

Geh, doch, geh, doch, ich wett, die trei-ben's är-ger noch!

Fl. Ob. *pp*

Jeanette.

Margot. Wir

Wir wollenspi-o-nie-ren, ob die hier auch probieren!

Pierre.

Wir

Str.

Nach und nach in ein Walzertempo übergehen.

Jea. sind ja hier auf Pro - be, da-rum müs - sen wir pro - bie - ren.

Pi. sind ja hier auf Pro - be, da-rum müs - sen wir pro - bie - ren.

Nach und nach in ein Walzertempo übergehen.

Holz. Str. Hr.

Jea. Ei-ner kann da den An - dern wies ihm paßt gut stu - diern. *molto rit.*

Pi. Ei-ner kann da den An - dern wies ihm paßt gut stu - diern.

Fl. Hr. Pos. *molto rit.*

Pke.

Im Zeitmaß.

Jea. Nippt man nur ein we - nig wird es spä - ter bes-ser mun - den,

Pi. Nippt man nur ein we - nig wird es spä - ter bes-ser mun - den,

Im Zeitmaß. Fl. Trp. Pos.

Jea. hat man sich erst ge - fun - den, küßt man dann im - mer zu.

Pi. hat man sich erst ge - fun - den, küßt man dann im - mer zu.

Pos. *rit.*

Jea. (Kuß). (erschrocken). (fragend)
Was war denn das? Ein

Margot. (Kuß).

Pi. (Kuß). (ebenso)
Edgar. (Kuß). Was wardenn das?

Fl.
pp vl. Picc. Hr.

rit. (etwas ängstlich) Langsam.
E - cho? Wenn's nur am End nichts andres war?

Pi. (pfiffig)
Ein E - cho? Noch ei - nen Kuß, dann wird es
Langsam.

rit.

Im Zeitmaß. (Kuß). (Kuß).

Margot. (Kuß).

Pi. klar! (Kuß). (Kuß).

Edgar. (Kuß).

Im Zeitmaß. Fl.
pp Hr. kl. Tr. Fag.

Jea. (Kuß) (Kuß)

M. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

Pi. (Kuß) (Kuß)

Ed. (Kuß) (Kuß) (Kuß)

V. Orch.

8^{tel} wie früher die 4^{tel} Jeanette.

Margot. Es war das er - ste mal, das al - ler, al ler - er - ste mal!

8^{tel} wie früher die 4^{tel} Es war das er - ste mal, das al - ler, al ler - er - ste mal!

ff *pp* (*p*)

Jea.

M. Pierre.

Und auch das letz - te mal! Das al ler, al ler -

Edgar. Und auch das letz - te mal, das al - ler, al ler - letz - te mal!

Langsam.

Jea. *ppp* (zu Margot) Sag' Du's!

M. *ppp* (zu Jeanette) Sag' Du's!

Pi. letz - te Mal?

f *ppp* Hfe. Fl. Kl.

Jea. (zu Margot) Sag' Du's! (zu Jeanette)

M. Nicht ein-fach er - scheint mir die Fra - ge! Sag' Du's,

Jea. (für sich) Was ich wohl als Ant - wort ihm sa - - ge? (zu Edgar) Weißt

M. sag' Du's! Weißt Du's?

Jea. Du's? Pierre. Zu zwei - feln ein we - nig ich wa - - ge! Edgar. Da

Drängend.

Pi. Das weiß nur da drin-nen das nár-ri-sche, nár-ri-sche Herz.

Ed. hilft kein Be-sin-nen, das weiß nur da drin-nen das nár-ri-sche, nár-ri-sche Herz.

Drängend.

Jeanette. Straff im Rhythmus und bewegter.

Margot. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Pi. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Ed. Sag' Du's, sag' Du's nicht ein-fach er-scheint mir die

Straff im Rhythmus und bewegter.

V. Orch. *fp*

Jea. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

M. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Pi. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

Ed. Fra - ge. Sag' Du's, sag' Du's was ich wohl als

***fp* V. Orch.**

Jea. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

M. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Pi. Ant-wort ihm sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Ed. Ant-wort ihr sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Ant-wort ihr sa - ge. Weißt Du's? Weißt Du's? Zu zwei-feln ein

Kl.

Jea. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

M. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

Pi. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

Ed. we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

we - nig ich wa - ge. Da hilft kein Be - sin - nen, das weiß nur da drin - nen das

poco a poco rit.

Langsam. Schnell.

Jea. nār-ri-sche, nār-ri-sche Herz!

M. nār-ri-sche, nār-ri-sche Herz!

Pi. nār-ri-sche, nār-ri-sche Herz!

Ed. nār-ri-sche, nār-ri-sche Herz!

nār-ri-sche, nār-ri-sche Herz!

Langsam. Schnell.

ff ff

Nr. 10. Duett.

(Margot, Edgar.)

Gemäßigtes Marschtempo.

Oboe auf der Bühne.

M.  

1. es war, es war im Sum - mer. Er saß mit ihr sehr oft im Heu, sie
 2. es war, es war im Herb - ste. Sie saß auch jetzt noch oft im Heu, doch
 3. es war, es war im Win - ter. Er schluck-te all den Lie - bes - gram und

Ed. 

1. kum - mer, es war, es war im Sum - mer.
 2. derb - ste, es war, es war im Herb - ste.
 3. hin - ter, es war, es war im Win - ter.

 *mf* Fl. Kl. Pke. Ob.

M.  

1. fan - den wei - ter nichts da - beu, die zweu im Heu, sie fan - den wei - ter
 2. Hy - po - lit war nicht da - beu, zweu warn im Heu, doch Hy - po - lit war
 3. was er zur Er - inn - rung nahm, ein Hand voll Heu, doch was er zur Er -

Ed. 

1. Sie fan - den wei - ter
 2. Doch Hy - po - lit war
 3. Doch was er zur Er -

 VI. Pos. kl. Tr.

M.  

1. nichts da - beu, die Zweu im Heu, sie fan - den weu - ter nichts da - beu. Sie
 2. nicht da - beu, zweu warn im Heu, doch Hy - po - lit war nicht da - beu. Und
 3. inn - rung nahm, ei - ne Hand voll Heu, und weun - te still da - beu. Er

Ed. 

1. nichts da - beu, sie fan - den weu - ter nichts da - beu.
 2. nicht da - beu, doch Hy - po - lit warnicht da - beu.
 3. inn - rung nahm, und weun - te still da - beu.

 Trgl. Pos. Fl. Ob.

M.

1. neck - ten sich und mach - ten Spaß, und Hy - po -
 2. Hy - po - lit in die - sem Fall, blies die Schal -
 3. wußt es nicht der ar - me Tropf, daß er schon

Hörn.
 Ob.
 Kl.
 Fag.
 Hfe.

M.

1. lit der bließ ihr was. }
 2. mei sen - ti - men - tal. } 1.-3. Hu-chl-di juch - hei, hu-chl - di juch -
 3. längst das Heu im Kopf. }

Ob.
 Fag.
 kl.Tr.

M.

hu, hu-chl-di juch - hei, tiu tiu, so klang es im - mer - zu.

Tutti.

M.

Hu-chl-di juch - hei, hu-chl-di juch - hu, hu-chl-di juch -

Edgar.

Hu-chl-di juch - hei, hu-chl-di juch - hu, hu-chl-di juch -

Fl.

kl.Tr.

M. *he, juch-hei, juch - hei juch-hu* { so— klang es im-mer - zu.)
 { so— klang es im-mer - zu.)
 { so— trug sich al - les zu.)

Ed. *he, juch-hei, juch - hei juch-hu* { so— klang es im-mer - zu.)
 { so— klang es im-mer - zu.)
 { so— trug sich al - les zu.)

fp *ff* V. Orch.

M. 1.-3. Tui tui tui tui tui

Ed. 1.-3. Tui tui tui tui tui

ff *p*

M. tui tui tui.

Ed. tui tui tui.

f

M. Tui tui tui tui tui tui tui tui tui tui.

Ed. Tui tui tui tui tui tui tui tui tui.

p *fp* *ff*

Nr. 11. Finale.

(Jeanette, Margott, Pierre, Edgar, Thomasius, Habakuk, Charlot, Chor.)

Im Marschzeitmaß.

The musical score is divided into four systems. The first system is for the orchestra, starting with the tempo marking 'Im Marschzeitmaß.' and the dynamic 'mf'. It includes staves for Violins I & II (Vl. I. 2.), Horns (Hr.), Oboes (Ob.), Bassoons (Fag.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Pke.), and Percussion (kl. Tr.). The second system continues the orchestral parts, featuring Oboes (Ob.), Bassoons (Fag.), and Percussion (Pke.). The third system includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Kl.), Horns (Hr. Fag.), and Strings (Str.). The fourth system introduces the choral parts (CHOR.) for Tenor and Bass (Baß.), with the word 'Wir' appearing in the bass line. The choral parts are marked with a forte 'f' dynamic. The orchestral accompaniment for the choral system includes Violins, Bassoons, and Percussion.

gra - tu - lie - ren Ho - heit, zu die - ser fro - hen Stund, Bur -

mf

gund und A - qui - ta - ni - en sie schlie - ßen ei - nen

Thomasius.

0 schön - ste Stun - de mei - nes Le -

Bund!

fp

Fl. col canto

tr

Th. *bens! Habakuk. tr* Es war mein Stre - ben

tr Le - bens! Le - - bens!

Vi. 1. 3 *tr* Ob.

Th. *tr* nicht ver-ge - - bens, ich

Ha. *tr* Ver-ge - - bens, ver-ge - -

Trpt. *tr* Fag.

Th. brin - ge mei - ne Toch - ter an.

Ha. *bens* -end - lich-

Kl. *tr* *tr* *tr*

Th. *tr* Eln

Ha. und Kö - nig Pierre er wird ihr Mann!

Hr. Trpt.

Ch. *Hoch dem jun-gen Für-sten-paar!*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f* *Hoch dem jun-gen Für-sten - paar! Wir*

Baß. *f* *Hoch dem jun-gen Für-sten - paar! Wir*

CHOR.

ff *ffz* *ff*

brin-gen un-tern Glückwunsch dar!

brin-gen un-tern Glückwunsch dar!

(Pierre und Jeanette erscheinen von der einen, Edgar u. Margot

ff *f*

p *mp* *ppp*

von der anderen Seite Hand in Hand.)

Pierre.
Hier mei - ne Braut!

Edgar.
Hier mei - ne Braut!

Thomasius (für sich).
Die sei-ne Braut! Ist er verrückt?

Fl.

VI.
Hr.

Tho. (zu Pierre lachend)
Ei, die-ser Scherz ist gut geglückt!

Sopr.
pp
Was soll das sein?

Alt.
pp
Was fiel ihm ein?

Ten.
pp
Was fiel ihm ein?

Baß.
pp
Was fiel ihm ein?

CHOR.

Str.
pp

Kl.
fp
Tamtam.

Jeanette (macht sich erschrocken los).
Ich Kö - ni-gin.

Pierre (zu Thomasius). (zu seinem Gefolge).
Hier, mei - ne Braut, bald Eu - re Kö - ni-gin!

Kl.
Fag.

Jea. *(hat sich)*
0

Margot *(macht sich erschrocken los).*
Ihr seit nicht Kö-nig!

Edgar.
Hier, mei - ne Braut! Bald Grä-fin von Tou-relle!

Ob.
Fl.
Vl. 2.
Hr.
Vl. col
canto

Breit.
gefällt, tief schmerzlich)
Pierre, war - um be - logst du mich!

Pierre.
Ver - trau' auf mich, nie lass' ich dich!

Breit.
Kl.
mp
Fag.

Wie früher.
Thomasius *(wütend zu Margot).*
Ah, so ein Schwindel! Na war-te du!

Habakuk *(besänftigend).*
Ein kleiner Irr-tum voi-la tout!

Wie früher.
pp
Hr.
Hr.

Ha. Herr Her - zog, bit - te ruh - ig Blut, sonst wer - den wir noch in - ter - viewt. Denn wies

1.2. Viol. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Thomasius. Schnappt es gleich ein Jour - na -

Ha. heut - zu - tag mal ist.

Kl. *f*

Fag. *f*

Tho. list, der uns druckt und il - lu - striert, und wr

Ob. Fl. *col canto*

Pos. *f*

Tho. sind, wr sind, wr sind, wr sind bla-miert. Habakuk. Wr sind bla-miert. Wr sind bla-

Wr sind blamiert. Wr sind blamiert.

fp

f v.o.

Leicht bewegt.

Margot. (zu Thomasius.)

Und ist's auch nur ein Graf, ist er doch nett und brav. Drum gib ihn mir Pa-

miert.

Leicht bewegt.

fp Fl. Kl. Ob.

M. pa, ach bit - te, sa - ge ja, sa - ge ja. (mehr gesprochen)

Tho. (weist sie zurück.) Nichts da. Hier Kö-nig Pierre ist

Vlc.

M. *molto rit.* *a tempo* Ach, gib ihn mir, Pa - pa, ach bit - te, sa - ge

Tha. dein Ver - lob - ter und dein Herr.

Ob. *molto rit.* *a tempo*

M. (mehr gesprochen)
ja, sa-ge ja.

Pierre. (ironischüberhöflich.)
Par-don, o Ho-heit, dan-ke sehr für die mir zu-ge-dach-te



Pi.
Ehr' Prin-zeß Mar-got ist ganz charmant, man könn-te sa-gen fast pi-kant.



Pi.
Doch ist ein kleiner, ein klei-ner Feh-ler da-bei, Prin-zeß Mar-got ist nicht mehr



Dieselben Achtel.

Margot.
Drum gib ihn mir Pa-

Pi.
frei, und ist's auch nur ein Graf, ist er doch nett und brav.



Wie früher.

M. pa, — ach bit - te sa - ge ja!
Habakuk (leise zu Thomasius.)

Wie früher. O ed - ler Fürst, Tho - ma - si - us,

Hr. Trp.
Fag. kl. Tr.

Ha. fa - tal ist die - ser Ca - si - us! In sol - chem

Ha. Fal - le com - pli - ziert, der Eh - ren - co - dex in - stru -

Fl. Kl. *f*

(sucht, blättert, komisch.)

Ha. iert! Pa - ra - graf, Pa - ra - graf, Pa - ra - graf, Pa - ra - graf sieb - zig vier, — ganz deutlich

p Trp. Blech.

Ha. steht es hier, — Ab - tei - lung acht - zehn, Sei - te neun, kann das ein

Ha. Hin-der-nis nicht sein!

CHOR. Pa - ra-graf sieb-zig vier, — ganz deut-lich steht es hier, — Ab-tei-lung

Pa - ra-graf sieb-zig vier, — ganz deut-lich steht es hier, — Ab-tei-lung

Fl. Ob.

Kl.

Dieselben Viertel.

Thomasius.

Kuh-dir - ne du, nun

acht-zehn, Sei - te neun, kann das ein Hin-der-nis nicht sein!

acht-zehn, Sei - te neun, kann das ein Hin-der-nis nicht sein!

Dieselben Viertel.

Pierre.

Ihr büßt mir die-ses fre-che Wort! Das fordert Blut!

Th. scher' dich fort! Na jetzt wird's gut!

fp

Allegro.

Tenore.

Bässe.

CHOR. Ha, ein je - der zieht vom Le - der, die - se Sa - che for - dert Ra - che!

Fl.

Hr. *f* *p* *f*

Fg.

Greift sie an die freche Ban - de, tilgt die Schmach von unsrem Lan - de!

ff

Edgar (tritt dazwischen, zu Pierre)

Bei mei-ner Eh - re, Ma - je - stät, wie die Prin - zes - sin vor Euch steht

V.O.

fp *ff*

Ed. *rit.*
 — so ist sie flek-ken-los und rein, und wür-dig, Eu-re Braut zu sein!
 Charlotte (halblaut zu Pierre)
 Des Kö-nigs
ff *p*

Ch.
 Wort, ihr habt's ver-pfän-det, bedenkt, daß Euch ein Wort-bruch schön-det! An Eu-re
3 3 3 3 *3 3 3 3*

Ch.
 Pflicht Euch hier zu mah-nen, dies sen-den Eu-re Un-ter-ta-nen!
3 3 3 3 *3 3 3 3*

Wie früher. (*breit.*) Pierre. (schwankend) *ff*
 Was soll ich tun? O bitt'-re Qual!
pp v.o. *ff* *p*

Charlot.(zu Margot)

Der Kü - nig nimmt Euch zum Ge -

Jeanette (aus dem Hause). (Pierre läßt langsam Margot's Hand los)

Das ist die sü - ße, klei - ne, die Hir - tin al - lei - ne, die

Ch. mahl!

Jea. (Jeanette tritt auf, trägt ein kleines Bündel u. Reisetab einen Veilchenkranz im offenen Haar.) *rit.* Treu - ste al - ler Treu - en, Ri - sett' aus Beau - se - jour! Bist nim - mermehr die Mei - ne, o

(Pierre will auf sie zu, sie weist ihn mit ei - ner traurigen, aber entschiedenen Gebärde

Jea. zurück.) *p* (Jeanette ist während dieses Liedes allmählich nach rückwärts gegangen). Hir - tin, du Fei - ne, wie du, so lieb - te kei - ne, Ri - sett' aus Beau - se -

Hfe *mp*

Allegro.
(ab.)
Jea. jour. Pierre.(in großem Seelenkampf, will ihr nach, wird aber zurückgehalten.)
Jea-nett' Jea-nett' du bist da - hin!

Allegro.
Hr.

(wirft Mantel und Krone weg.)
Pi. Nun Kö - nigs-prunk, so fah - re hin!

Hr.

Langsam.
Jeanette.(wie von ferne.)
Einst hab' ich ein schö - nes Mäd - chen er schaut

ppp Str. Kl. Hfe.

Jez. es schien mir das Le - ben so lieb lich und traut! Ein

Fl. Solo VI.

Jea. sü - ßes Er - in - nern ist Al - - les was blieb, — ich weiß —

Pierre.
Mein Stern er - bleicht! — Mein Glück ent - flieht! —

mp

(Jeanettens Stimme verklingt mehr und mehr in der Ferne).

Jea. — nur daß Ei - ne wir hat - - ten uns lieb — ich weiß — ich

(gegen Margot.)
Pi. Der Kö - nig ein - - sam heim - wärts zieht!

p

Jea. weiß — nur das Ei - ne wir hat - - ten uns lieb!

mp pp ppp

Vorhang.

will sich nochmals losreißen. Das Gefolge vertritt ihm mit gekreuzten Degen den Weg.)

ff

Ende des zweiten Aktes.

DRITTER AKT.

Nr. 11½ Entr'akt.

Gemäßigtes Marschtempo.

1. Vl. Ob. Kl. Fag. Hörn. Hfe. Pke.

Kl. Fag. Fl. Ob. Pke. Kl. Vl. Pos. kl. Tr. Trgl. Fl. Ob. Pos. Hörn. Hfe. Ob. Fag.

f *p*

kl.Tr.

Tutti.

This system shows the first staff of music in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A 'Tutti.' marking appears in the right hand towards the end of the system.

Fl.

kl.Tr.

The second system continues the musical texture. A 'Fl.' (Flute) part is introduced in the right hand. The left hand continues its accompaniment. A 'kl.Tr.' (Klarnette) marking is present in the left hand.

fp

ff V. Orch.

This system features a forte-piano (*fp*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic for the 'V. Orch.' (Violins/Orchestra) in the left hand.

ff

p

The fourth system shows a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

f

This system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

p

ff

The final system on the page shows a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand, concluding with a double bar line.

Nr. 12. Quintett.

(Margot, Regine, Edgar, Charlot, Thomasius, Habakuk.)

Im Marschzeitmaß. (*Flott mit scharfem Rhythmus.*)

Margot.
Ver - eint mit ihm Bur -

Regine.
Ver - eint mit ihm Bur -

Edgar.
Ver - eint mit ihm Bur -

Charlot.
Es le - be A - qui - ta - ni - en!

Habakuk.
Ver - eint mit ihm Bur -

Im Marschzeitmaß. (*Flott mit scharfem Rhythmus.*)

fp Trp. Kl. Fag. Trp. Pke.

M.
gund!

Re.
gund!

Ed.
gund!

Thomasius.
Ich dan - ke sehr, wir un - ser - seits sind Gott sei Dank ge -

Ha.
gund!

Holz. *fp*

Th.
 sund!
 Es hat sich un - ser Her - zogtum be - deu - tend schon ver -

Vi.
 Hfe.

Margot.
 Dem Her - zog I hat Her - zog II den Her - zog III be -

Th.
 mehrt. —

Ob.
 Kl.
 Hr.
 Pke.
 fp *fp* *fp*

M.
 schert. — Edgar.
 Ge - si - chert ist für al - le Zeit der Stamm - baum wie noch

Trp.
 Hfe.

Ed.
 nie. — Habakuk.
 Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Ob.

Margot.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Regine.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Edgar.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Thomasius.
Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Ha.
hier. Und al - les das ver - dan - ken wir dem klei - nen Her - zog

Holz. Trp.

M.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Re.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Ed.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Th.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Ha.
hier! Dem Stolz der Dy - na - stie, Tho ma - si - us le pe -

Fl.
Hfe.

Säugling. *rit.*

M. *mp* *rit.*
tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Re. *pp* *rit.*
tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Ed. *pp* *rit.*
tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Th. *pp* *rit.*
tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

Ha. *pp* *rit.*
tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. A - qui -

pp *rit.*

M. *fp a tempo*
ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Re. *fp a tempo*
ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Ed. *fp a tempo*
ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Th. *fp a tempo*
ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

Ha. *fp a tempo*
ta - nien ist ge - bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen, wer's nicht

fp *Blech. a tempo* *fp*

Säugling.

M. glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Re. glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Ed. glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Th. glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind. Um dem

H. glaubt, schau nur ge - schwind, die Be - wei - se schrei - end sind.

Ob.

S.

Th. Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Sehn - sucht nach dem Er - ben wird, Fi -

Ob.

fp Blech.

Th. gu - ra zeigts im Bild, al - les prompt ge - stillt.

ppp

Margot.
Vom Groß - pa - pa das Näs - chen ist, ach bit - te se - hen

Regina.
Ha!
Edgar.
Ha!
Thomasius.
Ha!
Habakuk.
Ha!

ff V. Orch. Trp.

M.
sie.

Re.
Wenn,

Ed.
In sei - nen Au - gen man schon liest den erb - li - chen E - sprit.

Ob.
fp Hörn. *fp* *fp*

Re.
was er spricht auch we - nig ist, klingt fein doch je - der Ton.

Thomasius.
Weil je - der Zoll ein

Hfe. Ob.

Margot.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Regina.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Edgar.
Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Th.
Kö - nig ist. Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Habakuk.
Ge - schaf - fen für den Thron. Weil je - der Zoll ein Kö - nig ist, ge -

Fl.
Trp.

M.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe -

Re.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe -

Ed.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe -

Th.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe -

H.
schaf - fen für den Thron! O Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe -

Fl.
Trp.

Säugling.

rit.

M. *pp* tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! *rit.* A - qui - ta - nien ist ge -

Re. *pp* tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! *rit.* A - qui - ta - nien ist ge -

Ed. *pp* tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! *rit.* A - qui - ta - nien ist ge -

Th. *pp* tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! *rit.* A - qui - ta - nien ist ge -

Ha. *pp* tit, — pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit! *rit.* A - qui - ta - nien ist ge -

pp *rit.* Hr. Blech.

fp a tempo

M. bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Re. *fp a tempo* bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Ed. *fp a tempo* bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Th. *fp a tempo* bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

Ha. *fp a tempo* bor - gen und die Nach - welt oh - ne Sor - gen,wer's nicht glaubt,schau nur ge - schwind, die Be -

fp a tempo *fp* Ob.

M. wei - se schrei-end sind.

Re. wei - se schrei-end sind.

Ed. wei - se schrei-end sind.

Th. wei - se schrei-end sind. Um den Volk nicht zu ver - der - ben sei - ne Sehn-sucht nach dem

Ha. wei - se schrei-end sind.

Blech.

S.

M. M!

Re. M!

Ed. M!

Th. Er - ben wird, Fi - gu - ra zeigts ein Bild, al - les prompt ge - stillt. M!

Ha. M!

Ob. Fl. pp

M. *Hm!* *Hm!* *Hm!*

Re. *Hm!* *Hm!* *Hm!*

Ed. *Hm!* *Hm!* *Hm!*

Th. *Hm!* *Hm!* *Hm!*

Ha. *Hm!* *Hm!* *Hm!*

pp *ff* Trp. Hr.

M. *Hm!* *Hm!* Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Re. *Hm!* *Hm!* Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Ed. *Hm!* *Hm!* Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Th. *Hm!* *Hm!* Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Ha. *Hm!* *Hm!* Wird, Fi - gu - ra zeigts im

Fl. *pp* *pp* Trp.

M.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Hal!

Re.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Hal!

Ed.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Hal!

Th.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Hal!

Ha.
Bild, al - les prompt ge - stillt. *ff* Hal!

Hr.
V.O.
Pk.

Margot. *p*

Regine. *p*

Edgar. *p*

Thomasius. *p*

Habakuk. *p*

0 Stolz der Dy - na - stie, Tho - ma - si - us le pe - tit,

pp

S.

M. *pp*

Re. *pp*

Ed. *pp*

Th. *pp*

Ha. *pp*

pe - tit, pe - tit, pe - tit, pe - tit. Hm! Hm!

pp

K. & W. 604.

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 

Hm! *Hm* *Hm* *Hm* *Hm* *Hm*



ff

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 

Hm! *Hm!* *Hm!* *Hm!* *Hm!* *Hm!* *Wird, Fi-*



pp *ffp* *ffp*

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 

Trp. 

Pke. 

S. 

M. 

Re. 

Ed. 

Th. 

Ha. 



Nr. 13. Melodram.

(Pierre, Chor.)

Andante.

Kl.

p

Kb.

CHOR.

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Ah!

ppp

K. & W. 604.

Bewegt.
Pierre.

Ri - sett, du mei - ne Kō - ni - gin, du bist da -

Bewegt.

Erstes Zeitmaß.

hin!

Kl.

p *pp*

Nr. 14. Finaletto.

(Jeanette, Pierre.)

Allegro moderato.

(Von rechts vorne, knapp hinter dem Zelte treten vier Musikanten auf; den Musikanten folgen einige Komödianten, unter ihnen Habakuk (Bühnenmusik.)

als Prologus. Die Komödianten verbeugen sich vor dem König Pierre, der auf der natürlichen Ruhebänk links vorne Platz genommen hat. Während

des folgenden treten leise hinter den König der Hofstaat, Thomasius und Margot als Zuschauer. Der alte Harfenspieler postiert sich seitwärts.)

Thomasius: (mit dem Finger auf Habakuk deutend, zu Margot) „Aber das ist der Habakuk!“ Edgar: (rasch) „Aber Schwiegerpa-

Habakuk: „Einem hohen Publikum und p.t. Adel zur gefälligen Beachtung! Zur Darstellung wird gebracht ein neues Stück nach einer alten Begebenheit, benamset: Der König und die Schäferin! (verbeugt sich)

pa, still! Das ist ja so abgekartet!“

Thomasius: „Ja aber warum?“ Margot: (auf Pierre zeigend) „Aber Papa, es ist doch wegen“
 Thomasius: „Ach so! Aber warum?“ (Edgar und Margot ziehen ihn beiseite und erklären ihm pantomimisch.
 Im Zelt wird geklingelt. Der Vorhang geht auf.)

Fl.

1. VI.

Wie im Vorspiel.

(Pierre hat sich erhoben und einige Schritte gegen das Zelt gemacht.)

Risette-Jeanette.

(in steigender Erregung, wie gebannt)

Träu-me, Lieb-ster, träum' von mir, Lie-be ist kein Traum,

VI.

pp Kl.

Ri. Jea.

mp

Veil - chen, Veil - chen wel-ken bald, merkst es sel - ber kaum! —

(bengt sich über den Schlummern-den, küßt ihn auf die Stirne.) Ein Komödiant,

Agitato.

Trp.

f

mp

sp

p

Raymond (tritt als Seneschall auf.)

„Man droht dem König mit Entthronung, wird nicht entfernt die niedre Magd, die ihn durch Zauber eingesponnen, o

Beck.

Kl.

gib den König seinem Volk zurück, entflieh', Risette! Verzichte auf dein Glück!“

Vla. Vlc.

Jeanette: „Der Traum ist aus, das Märchen endet so wie ich kam; um ihn zu retten, so lös' ich jetzt die Rosenketten!
Risette kehrt heim und ohne Reu! Verkünd' dem Volke: Er ist frei!

Langsam. 1.2. VI.

Guiscard macht eine Bewegung im Schläfe. Raymond (ergriffen ab.)
Risette-Jeanette. *p*

Träu - me Lieb - ster, träum' von mir, träum' von hol - der Min - ne,

(wie früher) Fl. col canto

f Hr. Pos. *p*

f *Sehr bewegt, drängend.*

Ri.-
Jea. war ja nur in dei - nem Traum dei - ne Kö - ni - gin - ne!

Pierre. (erst leise dann immer mehr heftiger.)

Guis - card, wach' auf! Kö - nig, wach auf! Ri -

f *Sehr bewegt, drängend.*

Kl. Ob. *f*

1.2. Hr.

Pi. sette will dich ver - las - sen! Wirf dei - ne Kro - ne, dein Szep - ter fort, o hör' auf mein

Fl.

Pi.

Wort: — Halt fest das Lieb - ste, was du hast, o halt es fest von Neu - en. Wirf

Pi.

weg des Pur-purs schwe-re Last, sonst wird es dich ge - reu - en, wie es mich ge-reu - te

Pi.

bit-ter-lich, sonst wirst du e - lend, so wie ich! Ri-sette, kehrst du mir

Breit schwungvoll.

rit. *fp* *pp* Tutti ohne Pos.

Pi.

wie - der, steigst du — aus al - ter Sa - ge wie - der?

(Jeanette kann ihre Erregung nicht bemeistern, tritt einige Schritte auf Pierre zu.)

ff

Jeanette. (reißt sich Perrücke und Kopfputz herunter. In Extase.) *rit.* $\text{—} \text{—} \text{—}$

Ich bin es, Pierre! Ich bin es, Pierre, — bin dei - ne Ri -

(sie anstarrend, erkennt er ihre Züge, stammelnd.)

Pi. Ri - sette! Jea - nette!

Kl. *ffpp dolce* *molto rit.*

Jea. — sett, — bin dei - ne Jea - nette!

Pi. *mp* (glücklich) So ein sü - ßes, ein klei - nes Ri - sett - chen am Arm, —

Jea. Das macht ei - nem warm. —

Pi. das macht ei - nem warm, — das macht ei - nem warm. —

pp *ff*

K. & W. 604.